說文解字繫傳

附錄

七

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

說文解字繫傳

附錄

(七)

徐鍇傳

朱翺反切釋

說文解字部敘卷第三十一

繫傳三十一

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

一 天地之始也一气之化也天先成而地後定天者上也故次之以上 帝者三炁以一統三才而後爲萬物之祖也上帝者天之最尊者也故次之以示 示人故次之以三 三王者天地人之道也故次之以王 王者君子所以比德也天地之精也王者所服用也故次之以玉 玉雙爲珏山澤以出气山澤之精气象陶冶人事玉石以出也故次之以气 气以成故次之以士 士事也不可不一道心惟微一也自而起者中也故次之以屮 屮初也故次之以艸 艸之深爲蓐蓐之廣博爲艸三者皆中以故次之以蓐 蓐故次之以艸 艸故次之以屮之屬也丨初分爲小小才可分也故次之以八 八實分之明也丷 采分之故次之以釆 釆故次之以

辮分者半也　故次之以 牲之大而分者莫若牛故次之以 犇牛之屬也故次之以 牛勞則善仰而告人故次之以 告必以口口開爲口故次之以

叫犯開口而言必喧故次之以 叫哭聲也故次之以 哭而亾之 走必止故次之以 止之刺撥 音捺止必安步 步止於此故次之以

止守此者居正 居正於是而有行必 是也故次之以 慎故次之以
定行且止也慎者 小安步也安而引 踳引必安故次之以

長之故次之以 而有儀有儀可觀 趑趄而後爲 窮下而上齒承
故次之以 行故次之以 之故次之以
牙以齒屬 足亦止也故次之以古文足爲正故次之以 雅所二音
正亦疏也疏通者 品三衆也故次之以 品亦編竹 品言
必品之故次之以 故次之以 言之衆故 譮多言之窮必 舌干口故
次之以 舐舌故次之以 干而 谷故

次之以 㕯欲口上上歷理也止以 只止而餘聲也止語必餘聲故次之以 則訥故次之以 止而訥者言之 句之相糾也句也故次之以 㠯周尼言相傳故次之以 古積久也古之 十之變爲 所傳而積久者言也故次之以 二必竟故次之以 譶聲成文曰音多言愼於愆 辛愆也故次之以 幸猥出似幸故次之以 羊必猥叢之以 叢之眾猥必有故次之以 或从之故次之以 之謂共故之或 共者合異謀之以 㒳者敬敕持之也昧力也故次之以 㫃旦丕顯故次之以 矯異爲同眾共之以 晨而炊故次之以 爨而新故次之以 爨新以焉而烹飪故次之以 励石和飪以 爪所以戟持之以 戟音巩而不故次之以 爪故次之以 已必鬬故次之以 丮候能解爭者以一又必有所佐左右而有制故次之以

以供史也故次之以**史**史忠正也中必有支故次之以**支**手敏爲聿故次之以**聿**敏於手者筆故次之以**聿**聿筆也筆所以規畫故次之以**畫**畫界以相及故次之以**隶**隶及也規畫所及以爲堅久也故次之以卯間**臤**臤堅也堅以事君曰臣故曰臣堅也故次之以**臣**臣必有所執故次之以**殳**殳以示殺故次之以**殺**殺之字從殳殳從**几**王者三驅示殺託於驅禽故次之以**几**鳧几鳥也驅有法度故次之以**寸**寸法度也皮革之飭以示法度故次之以**皮**柔韋曰𤿮故次之以**𤿮**所以治者以攴故次之以**攴**攴作教荆故次之以**教**卜筮神以教民也故曰爻効也効發也故次之以**卜**卜而從乃可用故次之以**用**爻以情言故次之以**爻**爻交也交之積故次之以**㸚**㸚介明而使人故次之以**旻**旻舉目使人也目而使人故次之以**目**左右察之故次之以**䀠**目之飭以眉故次之以**眉**所以蔽眉目者盾故次之以**盾**盾亦通蔽眉目鼻故次之以**自**自亦自也故次之以**白**鼻百出於白也皕二百也故次

之以 鳥之習飛以气白气所以飛也鳥之自翫習者羽故次之以 有羽者雀故次之以 雀喜自奮有肉而奮者故次之以 雀所以異者 卄肉也目之肉鷹鷹似雀故次之以 首詠獸之美肉者羊故次之以 羊羊之臭羶以 羶膻鳥之肉鷹似於羊也故次之以 雥雥鳥雙飛鵻鳥之羣爲故次之以 雥雥鵻鳥之羣爲故次之以 雥雥雜鳥即雀也故次之以 鳥鳥之異者故次之以 鳥言雜雜久必弃之故次之以華鰪華所以弃也華然後交材以構故次之以 幺幺小也小謹幽而微故次之以 幽幽而微故次之以 叀叀而相承故次之以 玄玄而相成亦相弓受弓者多放者落也故次之以 殸殸殸而夕夕者死也故次之以 肉去則爲骨肉之骨肉而後骨聚也故次之以 骨骨肉之

次之以 肉必有筋也割裁也割裁故次之以 筋肉裁也以刀故次之以 刀以刃故次之以 刃所以爲功韌巧也故次之以 韌絡人刀以斷艸故次之以 耒耕耕去草以耕耕故次之以 耒曲木也句亦曲骨也故次之以 句艸之堅者爲竹故次之以 竹以爲箕故次之以 箕簸所以揚之故次之以 丌所薦也左然後有所爲故次之以 工欲知其工必展其巧視之故次之以 巫工規榘也甘者美也美而無其無規榘故次之以 甘工巫守則亂工一所守故次之以 曰言也含道以之以 乃難言之也乃而也曲詘故次之以 丂曲也曲聲曲故次之以 可必有所稽必舒可故次之以 可可必有所稽故次之以 兮兮舒也言所以舒舒必形於聲故次之以 号号必舒故次之以 亏亏舒也言所以通旨通必喜故次之以 旨喜而飾之以樂故次之以 喜樂也樂之聞者歡欣鼓舞故次之以 豈豈暗壹樂也樂之至者莫若鼓故次之以 鼓鼓師有功則豈樂

故次之以豈豈愷也飲至以豆故次之以豆豆行豐故次之以豐豐大也从豆从𧯿𧯿豆之滿也闕豐器以薦故次之以虘虘陶器必文之故次之以虍虍𧆞怒文者虎故次之以虤虤𧆞鬬虎以飾彝器故次之以皿皿飯器也象形凡皿之屬皆从皿故次之以去去相違也从大凵凵藏也故次之以血血祭必傷則血故次之以丹丹青也巴所以生丹也象采出井形故次之以青青東方色也从生丹丹青之明者莫若丹故次之以井井以供烹飪也古之初民鑿地取水以井形像井欄之形故次之以食食合衆者也从亼从皀皀亦聲故次之以亼亼三合也象形凡亼之屬皆从亼故次之以會會合也从亼从曾曾益也故次之以倉倉穀藏也从亼口口所以藏穀故次之以人人天地之性最貴者也象臂脛之形故次之以匕匕亦所以取飯也从反人匕用之故次之以卑卑賤也執事者也从又从甲甲亦聲故次之以山山宣也謂宣氣生萬物也象形凡山之屬皆从山故次之以厂厂山石之厓巖人可居也象形凡厂之屬皆从厂故次之以丸丸傾侧而轉者也从反仄仄亦聲故次之以危危在高之外也从厃从人故次之以石石山石也在厂之下口象形凡石之屬皆从石故次之以鬲鬲鼎屬空足可以炊者象腹交文三足形故次之以鬲鬲鼎屬實足者象鬲而三足鼎之屬皆从鬲故次之以高高所以享

辭丈高必滿故次之以

高滿也滿厚者歛而取故次之以

厚者歛而取之故次之以

鬲鬻而受之故次之以

鬻必有來故次之以

來麥也故周所受之故次之以

麥周所降麥天所來也來久行遲也遲而相背爲舛故次之以

舛相背者韋也韋違也制韋而次之以

韋相背爲舛舛亦相違也故次之以

弟韋弟者韋也相背者韋也韋違也制韋而次之以弟弟之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

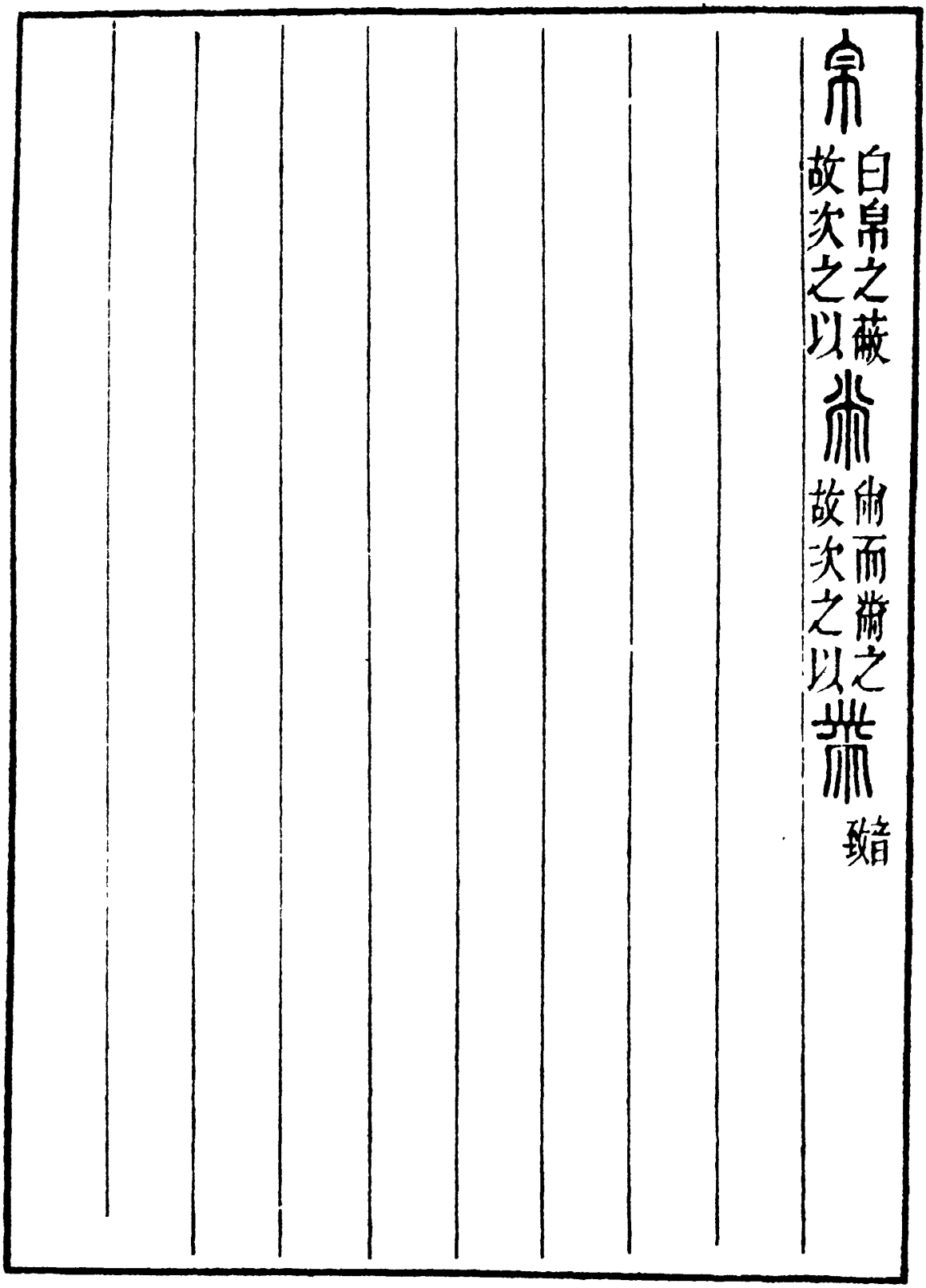
夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

夂行遲也遲而相背爲舛故次之以夂夂之故次之以

所依故次之以 禾木之類黍 木可用而東 圃而束之故次之以 之故次之以 橐口之也囊口而數之物之庶者貝故次之以 故次之以 故次之以 邑有名數也 兩邑相對贅物圜爲日日亦物也故次之以 故次之以 故次之以 日盛於旦旦而炎盛 韜軋炎盛也炎之故次之以 故次之以 流偃蹇故次之以 曡炎盛則莫冥往則旦來 晶遝而月繼之故次之以 故次之以 故次之以 日月有食之食必明故 明而夕故次之以 次之以 次之以 夕重爲多矣故次之以 日月避而其照逼也多區而其气同也故次之以 草木之成實者華也故次之以 諧弓之連累 爾棄之結爲 鹵故次之以 也故次之以 諧禾麥之實先後 木之長齊其刺 輔木判之爲必齊故次之以 均也故次之以 片故次之以 折薪以灼 彖之鼎器之銘 克刻也成而粲故次之以 刻也故次之以 粲然故次之以

器成而食故次之以 禾之生必匀故次之以 禾等匀也禾之黏黍故次之以 黍穜穋馨香故次之以 穀之精爲米米而舂之故次之以 糲穀 以臼故次之以地之陷者凶 凶惡地也地惡不理以臿麻故次之以朮麻 朮麻也故次之以 枲 麻已理者爲次之以 麻故次之以禾黍麻未之屬實在 崙之盛者韭其崙故次之以 韭盛而蔓者瓜故次之以瓜瓠瓠瓜也故次之以瓠者亦施于 宇故次之以 縮也深屋也故次之以 宮律呂之中也故次之以 古者陶居而穴處薦梓而土鼓故次之以 居深而寢安必寥故次之以 寢而安必有所倚故次之以 敗戹或倚之或 重覆之故次之以 覆之故次之以 瞑保冃者所以 兩者兼冒也故次之以 冃首故次之以 兩而西覆之故次之以 西敗嫁所以覆者 市似巾而蔽膝 敗勿帛爲市者市故次之以市也故次之以


帛帛之蔽故次之以黹
黹而黻之故次之以黼
黼

說文解字部敘卷第三十一

番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字部敘卷第三十二

繫傳三十二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

人天成地平人生其間盈天地之間惟人人久則匕故次之以 匕而比之久而不遺也故次之以 匕比而相从反道相从爲 有比必有背故次之以 北背也背而求 比故次之以 胖金似衆也衆依 於丘故次之以 丘土之厚也故次之以 壬者厚也裘衣之重也故次之以 童子不衣裘故次之以 老則毛髮先 變故次之以 毳細毛也故次之以 尸者毛所主也故次之以 尸者身也以身爲尺度故次之以 屍尸之後寢不尸故次之以 安身故次之以 反身必有依故次之以 衣者身之飾故次之以 衣所以明禮故

次之以 履禮也履所以載人故次之以 大夫方舟以下故次之以 舟在人之下儿亦在人故次之以 奇偉兄以口教其下故次之以 先人所以餘先也故次之以 兄所以為容故次之以 兆所以蔽皃故次之以 皃者有所蔽也故次之以 先者勞故次之以 禿者有所見故次之以 覞並見也故次之以 貶石見而欲之故次之以 渴而飲渴欠也故次之以 飲而次故次之以 欮逆欮食急而逆故次之以 嗜充而頒其首故次之以 顉百面俱也故次之以 曾故次之以 鳥逆者梟其首故次之以忪幺故次之以須者面之飾故次之以彡飾也羽旄文事也故次之以羽旄之髟備天下之飾者故次之以后后出令於內臣司政於外故次之以臣節其政厄節厄所以印亦節制在於其酒故次之以節節而放之以人之飾制在於容色故次之以節故次之以

蹯外所以立法故次之以
蹯蹯所以包束人也故次之以
包包束之必亟故次之以
鬼鬼者歸也人所歸事鬼故次之以
𠙵𠙵歸故次之以
由由歸故次之以
山山者宣也宣氣散生萬物故次之以
屾屾者山之連體也故次之以
厂厂者山石之厓巖而居者其地高故次之以
石石者山石之厓巖而居者其地高故次之以
厂厂者山石之厓巖而居者其地高故次之以
石石之久也故次之以
長長而動搖者勿故次之以
勿勿旗也動而丹弱故次之以
而而鬚也畜之多而鬚者豕故次之以
豕豕性爲豘豚故次之以
豘豘豚之屬鼻卷故次之以
豕豕性爲豘豚故次之以
豚豚豕之屬鼻卷故次之以
豸豸者獸之長脊似豚故次之以
豸豸者獸之長脊似豚故次之以
豸豸強獸也蟲獸之畏者兕故次之以
兕兕野獸也蟲獸之畏者兕故次之以
易易人者飽易故次之以
易易人者飽易故次之以
象象者大可像也馬亦大獸也故次之以
馬馬獸之神者龍故次之以

鹿亦旅行群食義

獸也故次之以

鹿之群行爲

獸之善走

麤故次之以

獸之似兔者

昆故次之

以

略兔昆屬

也故次之以

獸之善走犬

莧故次之以

獸之強

犬好爭故

者能能

次之以

穴者鼠故次之以

熊之屬也熊屬

陽物也熊熊然火

之盛也故次之以

故次之以

炎煙所著者

通黑者囪

窻煙火之燄

故次之以

次之以

欨欠故次之以

火者炎炎大人形也

故次之以

大人故次之以

亦人掖也掖蚌

鯫亦者天矯

天相交故

而側故次之以

次之以

胫劣而允

踣允者气不至於足也气

在腹不通若壺故次之以

壺者中抑

鬱故次之以

欨必防盜

欨涉牽盜也奢爲

盜夸故次之以

亢故次之以

次之亢進

亢皓放髟而

縮本進也進而不

已必放故次之以

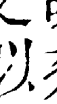
大故次之以

介古文大也

亦人形故次之以

三十而立爲丈夫也故次之以

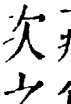
雙立爲竝故次之以


竝者會也頭蓋所會爲囟故次之以

囟會也故次之以

思生於心故次之以

心生疑故次之以


財規慮疑也心大火也火水之如也故次之以

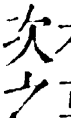
二水故次之以

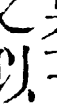
巛貫川也水始於微頻故次之以

水流漸而之滄故次之以

巛貫川也水出於山爲泉故次之以

泉水之源故次之以


谷水出於山谷故次之以


山谷間空也故次之以

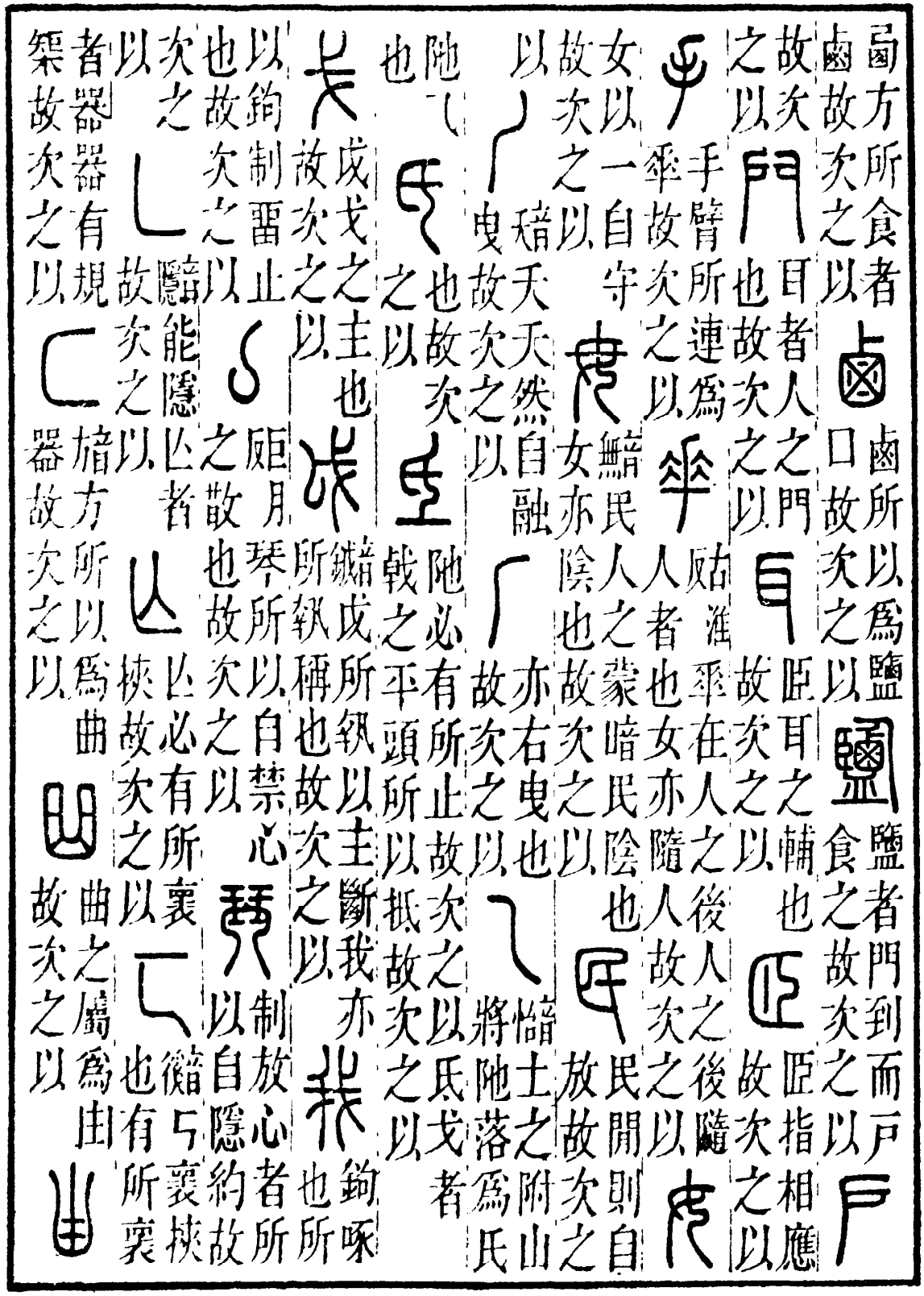
川流不舍故次之以

雨雨而興雲雲烝雨降故次之以

雲生焉故次之以

龍鳞之長而能飛故次之以

飛龍者莫乎於乙故次之以



鹵所以爲鹽
鹽者門到而戶
鹵故次之以
口故次之以
食之故次之以
匹耳之輔也
匹指相應
故次之以
耳也故次之以
故次之以
手臂所連爲
人者也女亦隨人故次之以
女以一自守
鰥民人之蒙暗民陰也
民開則自
故次之以
稽天天然自融
女亦陰也故次之以
放故次之
以
曳也故次之以
陁必有所止故次之以氏戈者
陁飞
曳故次之
以
戟之平頭所以抵故次之以
亦右曳也
戠土之附山
故次之以
將陁落爲氏
戉戈之主也
戠戉所釈以主斷我亦
故次之以
所釈稱也故次之以
厄月琴所以自禁心
以鉤制畐止
制放心者所
也故次之以
之散也故次之以
以自隱約故
次之
以
隱匸者
匸必有所裹
故次之以
裹挾故次之以
也有所裹
者器器有規
曲之屬爲
矩故次之以
矩方所以爲曲
曲
器故次之以
故次之以

鼯留亦瓦器故次之以 瓦之穿隆狀故次之以 弓故次之以 弦故次之以 矰故次之以弭者系故次之以 繒系者系也繒系以爲素故次之以 糸部絲以爲网罟之總也故次之以 率网也體攣然相牽連蜫蚰眾蟲之次之以 蟲虫之總也故次之以 風動蟲生若回風故次之以 它之旁轉故次之以龜以它爲雄蟲之化故次之以 龜黽廣脅似龜故次之以 蟲之總也故次之以外字化地之性也故次之以 二土也故次之以 土土之高故次之以 嗌土之黏故次之以 垚高土也堇卑土也卑高雜可以居人故次之以 里之以田相比故次之以 疊田包黃田者男之事也故次之以 力於田故次之以力尚協故次之以 協金生於土力而取之故次之以 金從衡量之以韱幵上平也平者不幵故次之以 幵平也平故次之以 几亦平故次之以 且者几也

故次之以 斤在俎故斤所以守之以斤與斗者皆權量也故次之以 矛所以守故次之以 車所建也自車所陟故次之以車所以載 厂反自故次之以 厂中爲道故次之以 累土自之屬也故次之以 黯三累也故次之以 四宁四尚圍宁也故次之以 宁連殺周之故次之以連殺者相亞也故次之以 亞交午也故次之以 至於內者九也故次之以 內獸迹也故次之以 厹又獸亦有甲故次之以 至於己藏詘蛇之象故次之以 有所藏者實也故次之以 庚木實於癸十二辰以配日故次之以 至於終矣

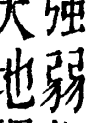
說文解字部敘卷第三十二　番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字通論卷上第三十三

繫傳三十三

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

昔在太初洪鬱吁渝若埴在範若金在鑪不假不圯實爲太始水澤火熹各與類期尚屬於天下累於祇聖人知之物見其質神示其情聖人謀之於是畫一以象道一者妙萬物而爲形者也生二以象兩二者侔也侔次也天實先成地實次之人生其閒故二生三三者參也天成地平人參其閒然後萬物形而禮義昭矣易曰天一地二老子曰天大地大故於文一大爲天天之爲言顚也無所與高也 地者迆也迆而高也山而卑臯隰也汗潢也故曰地地有二形高下平故天地於文土迆爲地坤以簡能故省之也迆亦聲也之分精气爲人煩气爲蟲故於文蟲煩而人省也春秋穀梁子曰獨陽不生獨陰不成獨天不生陰陽人必三合而生故於文人爲三岐 古者聖人仰觀象於天俯取法於坤上一而下二也故仰睎於天三光下臨人謂敭土俯察

於地山谷相交陰陽相午中則於人強弱相成剛柔相形故於文人乂爲文故曰經緯天地謂之文 者則天之明因地之義通人之情一一貫之一也一以貫之故於文一貫三爲王一者居中也皇極之道也三者天地人也天曰柔克地曰剛克人曰正直王者抑剛而法柔體於正直故王之位居中而高三之中王者之位也上附者居中而高也詩曰載笑匪怒伊敎夫登山者必下瞰焉在谷者必仰窺焉地使之然也王者人中之高也則天以臨民故曰聖 皇者大也始也天地既開始爲人之大寶曰位也君曰皇故文王自爲皇自始也始爲王也皇之爲言煌煌然放道而趨率姓而行自然有合於道也民無得而名若觀火焉不測其薪燎之本但見其煌煌 帝者諦也審諦於道也秉榘襲也故書曰若而已稽古帝堯古者皇也言順考上古三皇之道而效之故書曰耄期倦于勤故於文二束爲帝  王者二古上也束厎賜聲也束者刺也審諦之物也天下之所歸往也爲君之義同而體道之名滅也君者尹也正也長民之通稱也天下之所取表正也表正則影正表曲則影曲口以出令也脅悼公曰臣之求君以出令也舜曰惟口出好興戎朕言不再猶侮小人罔以盡其力猶侮君

子罔以盡其心故於文口尹爲君愼其口也君羣下之所歸往也大王不忍鬬其民獨身率妻子避狄於岐山百姓曰有君如是其賢也從之者如歸市居之一年成邑二年成都三年五倍其初也 古文爲君象坐形也爲君者必先知百姓之艱難然後深居高視以圖民事也書曰台小子舊學於甘盤既乃遯于荒野入宅于河自河徂亳是也非高不能察微非靚不能慮難非神不能威亂故深居高視神之以圖民也堯舜垂衣裳而天下治孔子曰恭己正南面而已故 象南面垂衣之形也 下其口者慮民也繼體君也書曰嗣先人宅丕后易泰之象曰后以財成天地之道輔相天地之宜言物富然後有禮禮履也有禮然後安故受以泰泰然後財成既富而教必世而後仁之義也后者繼體君也又姤象后以施命誥四方夫益而不已必夬夬決也決必有所遇天地相遇后以施令亦嗣君也書曰王享國百年耄荒度作刑以誥四方是也易變而不窮也至屯剝之後萬物始復復則不妄非繼體之象故无妄之象曰先王以茂對時育万物此夏桀之後湯始育民之象也故曰先王於文一口厂爲后口發號也一令出惟行不惟反也厂垂衣之象旁達之形天子之如曰后后後也王

前妃後也古謂官長曰后書曰后汝后稷是也故於文后偏也 君官也天生烝民君實官之君不能獨治故設百官唐虞稽古建官惟百夏商官倍以至于周千品萬官故於文𠂤旨爲官旨堆也堆眾旨也山以眾旨成其高君以眾官成其聖𠂤深屋萬棻之君憂勞於廟堂之上公卿高議於巖廊也日實也陽德無二日一爲故於文日者轉而不窮員以利轉也轉而不一不可以訓故從一也月者闕也虧闕也亦所以補陽之闕也陰德也臣道也陰不可抗於陽臣不可敵於君故於文闕者爲月日員而月方其中畫縱順以從上也上陽也周員爲君君德編也德施普也闕者爲臣才有闕也臣能集眾方以成德故曰翕受敷施九德咸事臣能盡眾才以裨於君故曰人之有能有爲使羞其行而國其昌臣者司君之闕也君子曰在天者莫明於日月故於文日月爲明書曰惟我文考若日月之照臨𠂤于四海顯于西土明或從囧囧亦明也日在地者莫明乎水火故於文水青爲清清者之狀也精也道書曰積精成靑書曰亮彼武王肆伐大商會朝清明火在人上則能炊故於文火儿爲天明地清也儿者人也火在上也書曰

炎宅天下言其炎充滿天下炎皆明也水火皆在也故古文廿火爲炎廿其也 清炎地也故曰在地者莫明乎水火在人者莫明乎禮義故於文示豐爲禮示者明示之也示日月星也又古祇字也豐者禮器也禮之祕也難覩故陳邊豆設簠簋爲之揖讓升降趨翔以示之禮者履也道明示人則履行之禮者示也故古兩君相見陳禮樂以相示也明 義者事之宜也孝經曰天之經也地之則易見也 義也經常也言天有常道其气一也地從宜而化之萬物異形也義者明也尚斷謂之善則斷而從之故於文羊我爲義羊者美物也羊祥也大夫有羔羊之德君子有比我者己也人言之己斷之又我者俄也定於俄頃也君子所貴于賢者有立斷焉其於五行也禮在南方南方火也義在西方西方金也金燭燿也是以禮義皆明也故曰古人者莫明乎禮義也 仁者人也人之行也仁者親也仁者 二亦聲也古文尸屈也兼愛故於文人二爲仁 文尸二爲仁 尸覆也兼覆二古文干也心爲仁唯仁者能服眾心也智者知也知者必有言故於文曰知爲智白者詞言之气也知不窮气亦不窮也君子充行其言然後從之子路單辭可以折獄古者胥命而不盟戮

能言不離禽獸言而不信或曰仁智信何以不明非爲人也故於文人言爲信也曰仁者不尸其功智者自悔其迹莊子曰智生而無以智爲也是謂以恬養智臧武仲作不順而施不恕任智之過也大信不約亦不自顯也禮難見欲民之深曉義者斷割也不明則民不服其於五行也仁在東方東方木也水柔而晦智在北方北方水也水晦也信在中央中央土亦柔昧明在內也道書曰黃庭內景黃者中庭也故禮義尚明而仁智信尚晦也道者蹈也人所蹈也一達謂之道二達曰歧旁三代之所以通道而行也故夏后太康之弟述大禹之戒以歌曰唯彼陶唐有此冀方今失其道亂其紀綱乃底滅亡此禹遵陶唐之道也堯舜同道堯曰稽古推可知矣此夏道也箕子作洪範曰無有作好遵王之道無反無側王道正直此殷之道也詩曰周道如砥其直如矢此周道也左道者衰僻之徑也直道必循川涂衰徑越山傾而行利速也直道夷而遠安而逸心泰而無慮風气舒緩其所負荷也多衰徑險而速危而逼心惕而多畏不有跋躓之懼必有虎狼之患風气擁迮其所負荷也少權道者違經而合於道也道經也權者不久之名也不得已而行也若人之遇尊者於途必歧道以避之尊者過不旋踵則復故道也惟君子能

行權道積之於雅素也立身行道當慎其始積久則不能自返也曾子曰任重而道遠仁以爲己任不亦重乎死而後已不亦遠乎君子之行於世兢兢業業畏天之渝不敢馳驅故於文辵曾爲道辵者乍行乍止也首始也

術者方術也一方之道也猶五味之一也輸之一輻益之一轑輻轑之不工不能無害於輪蓋也故邑中道而術大道之派也夫道大非聖人不能盡故道從辵或行或止方術小易究必當精之乃爲術故於文行术爲術术述聲也行者安行也處之不宜然後可以爲術也大人體道以有術禹之道山川也賢者由術而至於道輪扁之言是

德者得也內得於己外得於人內得於己天之也

性也外得於人人之佐也取於人之言也禮曰無莫也義之與比也直其心則人歸之也故洪範三德一曰剛克二曰柔克三曰正直先列剛柔後斷以正直言酌其剛柔之正也故於文直心爲悳

或加彳小步也德升也言漸進也書曰日宣三德又曰日嚴祇敬六德又曰德日新又生三月而咳三年免於襁褓八年數甲子識方面十五成童二十而冠三十而壯四十而仕五十而大夫六十服官政七十致仕歸教其鄉里國有疑議輦而

如公言德行者行也人所履行也君子言忠信行篤與年長也德 行者敬蠻貊之邦行也懷之曰行易曰果行育德又曰多識前言往行以畜其德行有小大深淺小曰行大曰德故於文彳亍爲行彳亍左右足相副而行也德大故彳漸進也德在內故主於 之也行之言莖也若枝心行在外故主於行行彳也通名曰道道蹈也覆燾也莖也眞者僞也化也人生而靜物之性性而有欲性之害也感於物而動然後心術形焉人不能反身天理乃失君子所以駭世眞人未嘗過而問焉眞親未笑而和眞悲未泣而哀魚目之賤也今有人以千金之珠易魚之一目魚不樂也何者貴而僞不若賤而眞智巧所以餘身也巧智鮮多反以害其身僞人者反本脩古重道延命長世字民之道也然必眞乃能故漢王方平從後視鄰人之背曰噫子心衰不正終不可教以僞是知學僞者必正其心也故於文匕目匕人爲眞匕者化也反人爲匕眾人熙熙如登春臺我獨泊兮如無所歸眾人或或好惡積億眞人恬漠獨與道息人皆趨顯我獨守默人皆與彼我獨守此故反於人也黃帝聖人之眞也民利其教百年而死人畏其神百年而亾人由其教百年而移故曰黃帝三百年老聃眞人也莊子曰老子古人之博大眞人哉夫子見之曰吾見

老聃其猶龍也不知其棄風雲而上孔子顯其智以化於民民猶不知故曰吾東家丘子貢曰夫子之言性與天道不可得而聞也故眞從目鹵朩不能識也匕隱也八其所棄也棄風雲也眞人其生也天行其死也物化眞人之气常存於天非謂其身能上也 古文七亦所棄也一偽者不二也道也 餘也一爲眞假也聖人在天下無爲而有守也有爲則無好也有爲則患生有爲則諛起爲者敗之執者失之堯雖曰日爲政不以爲爲事猶無爲也偽者人爲之也非天眞也故於文人爲爲偽 萬物之音爲聲詩曰鶴鳴九皐聲聞于天八音之中惟石之聲爲精詣入於耳也深故書曰擊石拊石百獸率舞孔子擊磬於衞擁縗子聞之曰有心哉擊磬乎故於文耳殸聲成文謂之音人之音也八音爲聲殸古磬字也 所以寫人之意也五聲宮商角徵羽自然有合音也取五聲而比之以成文曰音五聲雜紲還相爲宮以成一音故於文言含一爲音言者人之言也五聲一以和爲主也一者成於一也以一八器之聲傳人意故曰生於心有節於外謂之旨心气無節故以一八音曲折爲之節文也 樂竟曰章故於文音十爲章十數之終也詩頌十篇爲什也 聲之外曰

響響猶怳也況況然浮也訇訇然大也實而精者曰聲朴而浮者曰響響猶香也虛之謂也響之附聲如影之箸形故於文音鄉爲響鄉猶向也仿也鄉亦響之聲也

說文解字繫傳卷第三十三　番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字通論中卷第三十四

繫傳三十四

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇㮚

在昔太始萬物資起飛揚積壒各受其紀或熾或冰各以類凝一不自固故二生焉二者一之任也土者二之幹也故於文一 土 土受化以生天柔而地剛剛柔相和其精偶爲土 土爲金故金柔則可揉也剛則可折也剛柔和則能斷斷故金可斷斷者成也故金在西方成熟之方物熟而見割必辛故西爲辛成則反質質則不飾故其色白故於文土左右注 金 金星爲奎婁爲溝瀆成則上廉起銳以成爲金 金 金精精爲水故金生水承金之斷故水善利萬物稟義故不爭幾於道不顯其利故水在北方北方晦方也萬物之積積必有生水究竟也故於文眾屈爲水至柔能攻堅堅陽在內柔陰 一中也水非衛其外故莫之能勝故水一其內也 水 土不處水土之气相謀而生木故木含津承水之究竟故丞冒海隅蒼生物之初生常以柔弱故曰茬苒柔木稟水紆直故木曲

直惟仁者能曲直而不失於道仁者兼愛故木枝榦扶疎仁者不忘本故木根荄遠故於文上有枝榦下有根荄爲木

仁者和而善成和極則熟火能孰物故名山木生火火曰炎上故於文上出爲火

含蜆五行具山所以鎮地出雲雨以宣地气故山之坱窔曰山宣也故於文形隆而高疏宣爲山

爲谷故曰窮於山川谷亦以引水故

人因五方之風山川之气於文曰上水半見爲谷

以生故曰性者生也既生有稟曰性天命之謂性也故傳曰山气多男澤气多女平衍气仁叢林气狂食草者愚而善走食穀者聰明而折故於文心

命者使也天與之本曰性性有善惡命有吉生爲性

凶授之以性配之以命受气有善惡天無可以奈何亦以吉凶之命配之此定命也故書曰民罔不自厥初生自貽哲命又曰惟天陰騭下民我不知天之基命定命基命命之也定命定其命也孟子曰人之性善嗜欲害之人心不能守其善性天亦隨其行以愚凶短折配之故書曰我乃斷棄爾命天用勦絕其命言中道而鈔絕之也性惡而能自致於善天亦隨其行以聰智吉考終命配之故有隨命湯諸侯也天以桀爲不足與以湯有君民之德回顧而命之故書曰皇天眷命眷顧也人生善惡皆徵

不足以致吉凶暴德不能制之以及於危故有遭命易曰善不積不足以成名惡不積不足以滅身遭命所以勵人爲善使至於極也故於文口令爲命令者使令也口者出令也天不言亦因寤寐禎祥告之也史記趙原過見三神於王澤曰我霍太山陽侯天使以告趙無恤是也以趙簡子世守鄭游吉之九言無傲禮無違同無怙富之類也

命　性者人之陽气也情者人之陰气有欲者也人六情所以扶成五性也性猶火也情猶烟也火盛則烟微性盛則情微君子以性抑情企及者以情扶性也故於文心青爲情情青聲也情者亦精神之所生積精成青也

情　心者人之本也身之中也與人俱生故於文心象人心之正中也其中晝右向歸於右也

臣　者牽也心常牽於君也傳曰忠臣不忘其君孝子不忘其親書曰雖乃身在外乃心罔不在王室臣堅也漢光武曰王常輔翊漢室心如金石也莊子曰擎跽曲拳人臣之事也稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文臣象人屈服之狀也故漢陳平謝曰王臣恐懼屈服之意也故於文君則正身以出令君既正矣臣擎跽曲拳以事之而已無勞復諍也

民　者氓也萌而無識也詩曰氓之蚩蚩抱布貿絲民者象其蒙然衣服憧憧而行之皃也天下有道

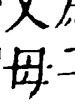
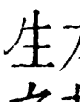
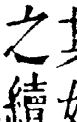
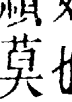
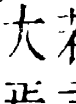
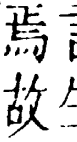
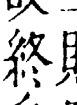
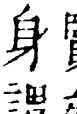
庶民不議故从古文民上爲髻形下其足行中象蒙然民字無口也

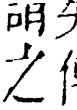
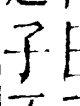
衣被之狀衣食而已今文民象之也

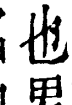
或曰人何以省民何以煩荅曰人者其總名也有精有麤舉其精也民其別也王者之牧民必使衣食足而倉廩實之形也於文君字正而民字偏也易之訟曰君子以作事謀始訟者爭也亂也止爭在於作契作於謀始契之不明亂之所生也故有德司契而不責於人猶有患焉是以古之王者先民之心弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下解民之睽故曰先張之弧後脫之弧不至於用也易曰聰明神物而不殺也夫及其後也刑期於無刑辟以止辟兵者刑也刑者侧也一成而不變刑者形也一受而不易故於文刀井爲刱井者法也易曰改邑不改井王者改政不改刑刑罰世輕世重而務所以生之一也或曰井者井田也古者百畝爲夫九夫爲井百畝爲公田民田不熟則罰吏公田不治則罰民刀所以守也

君子曰鞭朴不可廢於家刑罰不可廢於國家人有嚴君焉父母之謂也故於文又舉丨爲父又者手也丨杖也舉而威之也

愛而父尚嚴故曰父義而母慈義者事之宜也母生之於文女垂乳爲母母生之父教之母主

父雖愛之猶當以義斷恩也故曰君子之遠其子也  妻者齊也治內職也故於文女又中爲妻又持事也少所持也妻者判合也夫者  禮曰婦不失其親故古天也故於字夫正而妻偏也  文肖女爲妻肖古貴字也詩曰豈其食魚必河之魴豈其取妻必齊之姜言所貴者貴其正也詩曰齊侯之子衞侯之妻東宮之妹邢侯之姨譚公維  對姑曰婦婦服也服勤事也古者女人秭文  故於文女帚爲婦執箕帚也  有臯爲妾周禮曰女子入爲隸妾故於文辛女爲  子者孳也妾辛愆字也又曰奔則爲妾奔亦臯也  古者有胎教之法先其未形也詩曰載弄之璋又曰載弄之瓦故於文幵足爲子幵者在襁褓也生而知之爲上故終其身以爲子本其始也若言生則賢矣傳曰子者男子之美稱父母生之續莫大焉故終身謂之子不忘親也

 既壯而任力故於文力田爲男男之爲言任也地之可治曰田傳曰天子居九垓之田生而曰男者命其男也  女者如也如男之教也於文女繁於人又以深癒爲德象其衣裳綢繆閒固之象也故曰女子衣則綢繆閒固是也不從力者況也能以言況其弟兄者況也事有隱避不可正言則力在內不宣歸於男也

譬況之而已矣故於文口儿爲兄儿者
人在下者也以口教其下也下弟也 弟者弟也相
次弟也古謂
韋束之相次壓爲弟言如積壘束韋
順後前不相厓也故於文弟從韋 又弟者易也
夫者扶也既狀曰夫於文大貫一爲夫大人象也一其笄
簪也男子二十而冠婦人十五而笄笄者通言婦
人也男子冠而成人女子笄而成人國君十五而冠則娶
也故傳曰國君十五而生子笄冠而生子禮也故曰夫曰丈
夫仕曰大夫也故曰夫人 又曰壻壻者胥也胥有才
曰君夫人相扶以成家也智之稱也如爲人父之道
也故於文士胥爲壻詩曰女也不爽士貳其行士也
罔極二三其德士者夫也故夫之從一亦其義也
或從女胥爲壻胥者長也周官徒十人胥一人徒中有
才智者爲之長曰胥古諸侯一娶九女壻者女之長也
 太玄曰女不女其心子覆夫譌譌美也男曰兒女曰
嬰嬰者纓也又癭也皆擁於勁前之名也故於文女
賏爲嬰嬰賏聲又胡人連貝兒者倪也女曰嬰其聲
以餘頸曰賏女子之餘也細嚶嚶然兒猶譀譀其聲
倪倪然差壯大也倪者耑倪也人之始也如木之有耑倪
也又兒者提也兒則提攜之女則擁抱之從母言之也於

文儿曰與古文齒相類始爲兒 齒惟㕣左右三也 囟未合之象也貴曰子或上從巛巛髮也 上有髮下猶襁抱之兒者疎鄙故囟未合而足展也貴而言之故曰世子公子胄子賤而言之故曰羽林孤兒健兒乞兒也咳者小兒之笑也咳咳然笑聲也三月而咳故於文口亥爲咳咳亥咳聲或從子亦同也 孫者遜也彌遜順也逮事於父見其子道遜順當續而行之故於文子系爲孫系繼也詩曰無念爾祖聿脩厥德嫡者適也若嫘靁之適嵩諦也取貴於庶也至於庶女故從女傳曰荀偃立後曰鄭甥可子以母貴也 庶眾也嫡子一人餘爲庶也屋下眾爲庶史曰太任十子周以宗强叔向曰吾母多而庶鮮言當眾也故於文广炗爲庶炗炎也炷炎其炎景眾也書曰庶殷丕作又曰庶民子來經始靈臺比屋爲庶广屋覆之也庶者恕也嫡者當恕之女沒廢役之也妾隸之子曰孽孽之言蘖也有辠之女沒廢役之而已得見於君有所生若木既伐而生枿猶顛木之有由蘖也母以子貴也故從 少而無父曰孤於文子故於文子辟爲孽辟者辠也書曰予孤爲孤瓜聲也書子瓜爲孤瓜聲也善事父母曰孝娶于塗山辛壬癸甲啟呱呱而泣予不子惟荒度土功予不見父則泣呱呱也 孤

文子承老爲孝孝子能錫其類故過槁木必趨之見老者必敬承之也省之者省老之匕也匕者變也气壯則變白衰髮盛則變白衰又將化孝子之心不忍言其匕故省之也　 　經曰父母之年不可不知一則以喜一則以懼父在恒言不稱老也善兄弟爲友又同志爲友友右也相佐佑也故於文又又爲友兩手相順也兄弟之齒鴈行也兩手相承爲收異志相成也兩手相順爲友兄弟一體也朋友雖切磋其志歸於順也易曰天地睽而其道同也　 　親九族曰睦書曰敦睦九族睦从目順之也九族之内心不一者猶當目順之也孟子曰象恒以殺舜爲事舜恒欲見之故源源而來封之於鼻不及以政猶欲見之此敦睦之意也書曰虞賓在位群后德讓帝朱亦德讓也彼丹朱者淫放之人也罔水行舟晝夜頟頟破堯之教不及於亂漸止其放心但無聖人之才百姓弗與能降心以爲虞賓以濟其世而能德讓是亦和矣故曰堯能敦睦九族也故於文目垚爲睦垚睦聲也　 　古文睦　 　親於外姻曰姻爾雅曰壻之父曰姻先垚省也　 　姻傳曰外姻至又曰夫猶無族姻乎姻者女之所因也女因媒而親父母因女而親也詩曰惟酒食是議無父母貽罹故於文女因爲姻

古文女閒爲嫻閒嫻聲也又閒回水也女子有歸宗之義不志本也詩曰泉原在左淇水在右女子有行遠兄弟父母曷澣曷否 信於朋友曰任任者可保任也君子既歸寧父母 壯名譽不聞友之罪也君亦當任用之故於文人壬爲任物之犬牙相制爲壬也 成然而慘惻之也心哀痛而收之若己身之有患焉故於文心血 通而先識曰聖無不通也於文耳爲恤血恤聲也血亦心之至也 所呈爲聖呈聖聲也又聖則萬物皆呈其情也從耳者非任耳也言心通萬物之情若耳之通聲也天子蕤纊充耳何任之有或曰聖人多能歟曰聖人通天地之情達人物之性一以貫之何多能之有百工之事也皆聖之作也又何不多能之有聖人之多能治其法也小人之多能爲其巧也傳曰如有博施於民而能濟眾者必也聖乎堯舜其猶病諸所謂施者非取而施之也聖人在位脩元精之本練陰陽之和均天地之利出細大之用行役不淹笄冠不過內無怨而外無曠壽夭得中故父無泣子之痛兄無哭弟之哀夫山之諸也手種手形足植足形太平之世土地調矣寒燠和矣風氣徐矣日月明矣人力閑矣民心適矣民手勸矣又合和氣以成其穀穀則堅好而和沈君子食之

以平其心故壽考而無疾侵也堯之骨節人耳年齒長而聰明衰不及節民澤水警予倦勤而弗能治也舜乃舉禹於皐人之家禹親自操橐耜而九雜天下之山川大川三百支川三千甽澮無數稷降播種民於是乎粒食禽獸多則害人民踐禾稼智吞愚强捕小皆不得自全於是乎聚山槎木驅其猛獸取其眾者以佐民食民於是乎鮮食至今賴之此之謂博施易曰雲行雨施品物流形言施普則萬物文汎以成其形也及至紂釀民之膏澤以爲藏有年數矣然武王散鹿臺之錢人不得數文傾鉅橋之粟人不得數升而民悅之曰聚者猶散之況復取乎此所謂大賚而天下服也大水之爲沴也人皆走上陵赴樹木就若乎無水極其父而任其子孰若乎不極故曰堯舜其猶病諸也今天子睿明而不自有通徹而不自任罷聲召而樂典葅斥苑囿而任民事苟利於民也不拘於細大以爲不一勞者不久逸不暫費者不永寧上下光明宗枝膠固有唐虞湯武之德而無共鯀驩兜之凶此聖人之才也賢於堯舜遠矣

臣鉉　安君不念己危曰忠公家之利知無不爲曰忠忠中也匡救其君使至中道也君所謂可而有否焉臣獻其可以成其君所謂否而有可焉臣獻其可以替其否詩曰不競不絿不剛不柔布政優優百祿是遒

適盡也盡中道也君既安矣臣必與焉如是何危之有故曰安君不念已危也㣇不剛不柔曰穌穌言君宮商之穌聲五味之穌羹以相濟也禾者五穀之穌气也二月而生八月而孰得時之中和也十一月一陽生正月二陽生三月三陽生未五月而極陰陽中分一歲各一百八十三日十一月一陽始生故陰陽爭正月二陽生陽气勝二月陽气雖盛猶有陰气存焉微陰輔陽生長萬物陰陽適和猶臣輔君以德政仁行施以養育天下天曰柔克之義君道之美莫尚於斯至三月三陽生陰气盡未五月而陽亢極陽極則陰生故五月夏至一陰生陰陽爭七月二陰生陰气勝八月陰气雖壯猶有陽气存焉微陽助陰以成熟萬物陰陽亦適和猶君任臣以刑罰行義以斷以化成天下地曰剛克之義臣道之盛也至九月三陰生無復陽气未十一月而陰气盈溢陰極而陽生故十一月冬至一陽生周而復始違則爲疹故傳曰陰不孤立陽不獨存故曰禾二月生八月熟得時之中和中而生中和而成夫和气動於中而形於言鳳鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽菶菶萋萋雍雍喈喈草木暢茂而鳥鳴和也記曰鸞鳥自歌鳳鳥自舞言有所感動和气浹其心自然而舞也禹拜昌言皋陶賡歌九功之德皆可歌也人心和矣故

移之於金石八音克諧無相奪倫金石和矣故曰簫韶九成鳳凰來儀政之和
也以人聲爲效聲之和必以金石爲效金石之和必以鳥
獸爲效鳥獸之和必以鳳凰爲效鳳者羽族之長而天地
之靈也無所誘慕非和不至故不和其本而欲金石之和
倫倫不能爲也故傳曰得時之禾機疏而穗大其粟圜而
糕薄其米多而沃食之者強太平之世人含和气以食和
穀故於文口禾爲和和者不可名也謂之剛則柔矣謂之
柔則剛矣言宮則含商矣言商則存宮矣察而聽之莫此
之調矣爲辛則鹹矣疑鹹則甘矣舉而食之莫此之宜矣
故曰和易曰黃者中之色也淮南子曰色有五章以黃爲
主夫黃有近於白舉火而視黃似白也可以青可以朱可
以玄故曰黃裳元吉堯之盛也不知天下之治歟不知問於
百姓之頌戴己歟不願戴己歟問於在朝不知問於
在野在野不知乃微服而之康衢聞遊童子之歌於疆畔
者曰立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則問誰爲此
歌者曰聞於長老問諸長老曰古詩也此和之極也和之
始也損益之切劘之剛柔相諍推相應宮商相變金水
相盪和之言唱和韻去也故曰以和萬民及其成也同焉
皆得不知其所以得同焉皆足不知其所以足忠名沒矣

諍者息矣故曰和和之言同和稍也易曰保合太和利貞也不理其本而欲天下之和伏羲不能爲也六德以和爲成故周大司徒教民六德曰智仁聖義忠和和者德之成故最在後以包通之也

說文解字繫傳卷第三十四

番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字通論下卷第三十五

繫傳三十五

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

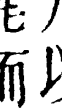
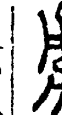
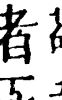
昔在太素清濁既敘三炁宣其精五行播其形叁居鼎次亦各有成人者天地之化也力與天地竝故於文一偶二爲三天地之和人實敘之弗躬弗親庶民弗信詞之繹矣民之莫矣人與天地同功故亟成故於文一人口又爲亟又 哀樂者萬物之本性也樂則思敔越之故曰烏乎也 烏之聲樂鍾鼓管磬所以飾喜也故於文口豈爲喜豈箸所樹陳 小言之曰喜大言之曰樂獨言之曰樂立而上見也 曰喜眾言之曰樂樂者出於人心布之於管弦也樂彌廣則備鼓聲故於文木絲爲樂 象鼓形飾 左右之應也棘引也小鼓挂在大鼓之旁爲引爲和也夏后氏足鼓殷人楹鼓周人縣鼓樹鼓也絲在木上足之樹之之象也鼓者器之最大者也樂主於喜喜生於仁鼓東方之象也故二月女夷擊鼓以司天和春分之音也仁之聲也萬物

之始生也故樂字象鼓也鍾者金也金斷而有制樂而無節則亂故以金斷制之太立曰庚斷甲庚金也義也甲木也仁也庚斷甲義斷仁也書曰笙鏞以間言間隔其聲爲之曲折之句也詩曰既和且平依我磬聲磬石也石有廉隅聲實而堅切而詣故以磬爲之準也立春則萬物畢出熙熙然況況然若將過溢焉至秋皆合於節制也金秋也文王受命始爲靈臺萬民悅之故其詩曰經始勿亟庶民子來人民喜之也又曰經之營之不日成之不日猶言不及浹日也無風雨之暴以沮之天喜之也又曰鹿鹿伾伏白鳥翯翯於牣魚躍鳥獸喜之也文王諸侯也民物皆喜而從之將有僭擬之事矣王於是乎作辟雍以教之爲鼓鞉以和之擊金石以節之明臣節也故其詩曰於論鼓鍾於樂辟雍鼉鼓逢逢矇瞍奏公論者倫也言於是人心有倫理乎此辟廱也故曰小而言之曰喜大而言之曰樂又喜者主於心樂 悅者彌小也悅猶說也拭也解脫也者無所不被也若人心有鬱結能解釋之也易曰悅以先民民忘其勞悅以犯難民忘其死傳曰陽門之介夫死司城子罕哭之哀而民悅本非無悶已而心悅之也春秋傳曰殺子叢以悅行事有失以此自解說之自開釋其心也又曰公孫強獻白鴈曹伯陽悅之未形於言也故於

文心兌爲悅易曰兌說也決也心有不快忽自開決也詩曰蜉蝣掘閱掘閱者蜉蝣之掘土使解閱也故曰悅在心說擬心悅而不已見於言貌故喜從口詩曰嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之故舞從足不知者不自覺知也手足之煩不可久故形於金石君子無故不徹縣也故曰悅主於心悅而不已見於貌見於貌爲喜喜而不已發於聲故曰歌聲之不足以盡故成於詠詠者長言之也配之於詩也詠之不足則舞之蹈之故於文舛無爲舞無舞聲也舛兩足左右也兩足左右蹈厲之也又無者無也舞者巾袖繁無也周禮有人舞帗舞也或曰手舞足蹈舞何以獨從足也曰略其可知也心見於貌貌化於口口聲於言言餘於詞詞宣於手手及於足由中以出自上而下足猶蹈之手可知矣故略之也或曰喜之言何也曰喜嘉也嘉也人心之悅則其面目粹然而變矣及其喜也㤅怒者恚也武也春秋傳曰奮其武怒又弩也若強弩之發也人心之怒則面目皆張起也莊子曰伏而喜仰而怒詩曰王赫斯怒爰整其旅孟子曰武王一怒而安天下之民心有所恚突然而發無所漸也武王怒不爲暴退而整其旅故能安天下之民此君子之怒也申舟爲戮於宋楚莊王聞

之投祓而起屨及於室皇劒及於寢門之外車及於蒲胥之市不及納屨而走故不能成霸中國釋宋而歸師徒已困此小人之怒也怒當以心節之故於文心奴爲怒奴怒聲也 哀者閔也閔痛之形爲哀衣哀聲也狀其聲也人有所痛聲自然而出無復思慮此天性也故取法焉莊子曰强悲者雖哭不哀魯哀公曰寡人生於深宮之中未嘗知哀孔子對曰宗廟之中仰視榱桷俯察几筵其物具在其人已亡以此思哀哀可知矣詩曰明發不寐有懷二人此文王之哀也桓 哭無雌奔宋宋公閉門泣之曰盡睡此亂君之哀也 聲曰泣泣哭之細也微子過於殷墟欲哭則不可欲泣則以其似婦人故於文水立爲泣水淚也立泣聲也哭主於哀宣於外也泣主於悲滯於內也詩曰不見復關泣涕漣漣故曰似婦人也 悲者亦痛也在內故於文心非爲悲非悲聲也又心之所非則悲矣淮南曰得之則喜失之則悲恣者惠也心恣之欲惠之也詩曰視爾如荍貽我握椒故於文心先爲恣恣聲也歙食乞逆不得息曰恣人有所愛急食之則气擁恣也心有所恣亦知之也又恣吧也气咽也詩曰如彼遡風亦孔之恣向風而行則恣噯吧也故從恣今人气擁則噯也今文恣嘉夂

夂忘聲詩曰子惠思我褰涉溱 慕亦忘也忘在內子不我思豈無他人忘而思之也 而慕在外慕猶模也習也愛而習亂模範之也史記曰司馬相如慕藺相如之爲人以其名爲名常模範之是也於文心莫爲慕莫慕聲也莫本音慕亦模也愛者直愛之而已無所放也禮曰愛之斯錄之也 好者好也好也女子之性柔而滯有所好則愛而不釋也小子之性亦然好附著者也故於文女子爲好孔子曰有顏回者好學傳曰生好物也未有輕而捨其生者 好物者控搏之好學者亦不捨也未有輕而迫死地也亞者惡也惡憎也傳曰死惡物也 欲者貪欲也欲之言續也醜也故於文心亞爲惡也 貪而不已也傳曰人之所惡其氣焰以取之書曰無若火始焰焰言人抑其欲若火之初發乍起乍伏進退之時也又曰天生烝民有欲無主乃亂言君牧民救其欲也六韜曰義勝欲則從欲勝義則凶故於文欠谷爲欲欠者開口也谷欲聲 才曰賢賢者賢臣也臣事也貝者偵也可以爲用而寶之故曰財賢者亦用而寶之故於文貝取爲賢臣執事也貝者偵也可以爲用而寶之故曰財賢者亦用而寶之故於文貝取爲賢臣執事也書曰所寶惟賢則邇人安外傳曰趙簡子問於王孫圉楚之白珩猶在乎其爲寶也幾何歲矣對曰楚之所寶觀

射父左思倚相白珩先王之玩也非寶也  愚者戇也戇猶椿也無所施爲也愚之言寓也無所爲若寄寓然也愚屬獸之愚者猴之類是也愚者之心似之故於文愚心爲愚傳曰蟲莫智於龍莊子曰鳥莫智於鷾鴳鷽不稱其力而稱其德由是言之則獸有愚智者也古之愚也直故曰憃愚憃猶春若若憃物直春之無回慮故於文心春爲憃春亦聲周禮三宥一宥曰憃愚賢者猶有過舉況在於愚故其過失所當宥者也今之愚也詐謂反覆回泬以行詐故殺之不以聽也 勇者氣也力也勇者用也供用之謂勇勇則害上不登於明堂勇而不義亂也非勇也冉有用矛刺齊師故能入其軍孔子曰義也言能以義勇也夫子力翹門閞不以力聞夾谷之會威攝大國可謂勇矣故於文甬  爲勇見義而爲力爲勇甬勇聲也古文心甬爲勇 也心主於義士不尚力也多畏曰猛猛脅也爲人以威脅之不能動也犬性警而多畏駕犬之見猛獸銜尾而不能去故爲文犬去爲猛去去猛亦聲  或心去爲怯怯也 怯主於心也 者亟也自急敕也支者執事也魏絳曰軍師不武執事不敬罪孰大焉 恭亦肅也於文共心爲恭非獨心而已兒亦當恭共恭也共恭

亦聲也語曰恭在皃敬在心洪範皃曰恭書曰接下思恭恭者取其供用敬者取其自警故曰恭在皃敬在心或曰敬在心何以從攴恭在皃何以從心曰恭者龔慤其事釋曰見恭者皃行恭者心儻恭不由於心則幾於遠蔭矣嫌其在皃故從心敬者自儆嫌其慤於心而已故從攴攴以執事也君子之心皃當相副所謂在皃在心有多少之差爾恭不得離心敬不得無用錯舉而名也 洪範曰作肅執事振敬爲肅故肅於文肃聲肅肃肃執事也肃深水也回流也爾雅曰振者拯也亦振動也詩曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰肅之意也肅之爲言夙也早也恒夙興也言日之早萬物莫不肅然孫子曰朝氣銳晝氣惰暮氣歸又肅之言束也自申束也 心曰爲肅曰節也節其心也經曰節以制度高而不危滿而不溢也 慎者謹也慎之言身也恒存於身也故於文心真爲慎慎真其心不鹵 古文巾火曰爲慎少艸也曰莽也真亦聲也 謨之下有火故當慎之也 慈者愛也廣愛也上安下之詞故曰養老慈幼茲者滋廣也故於文心茲爲慈慈之言字養之也茲亦慈聲也 心者直心而已心有所之爲志詩者志之所之也天下之人其志不同各有所之也故於文心之爲志也

見之於外曰意季子佩寶劒見於徐君徐君欲而不言情見於色此意也故於文心音爲意意猶抑抑也含其言欲出而抑之古詩曰盈盈一水間脈脈不得語此畜意也楚詞曰蓄怨兮積思心煩憺兮忘食事願一見兮導余意君之心兮與余異車既駕兮揭而歸不得見兮我心悲倚結軨兮太息涕淫淫兮霑軾杭慨絕兮不得中瞀亂兮迷惑私自憐兮何極意之謂也又心音者察音以知其心也㝬出於口爲言言行君子之所慎也詩曰哀哉不能言匪舌是出惟躬是瘁唯君子能言滿天下無口過孔子曰余欲無言也故於文口辛爲言辛愆也言出禍入直言曰言無委曲故深戒之也禮曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍書曰朕言不再惟口起羞也㝬論難曰語語者午也言交午也故於文言吾爲語詩曰于時言言于時語語吾語者直言語者相應答也易曰亂之作也則言語以爲階階階㝬詞者音內而言外在音之漸也起於言漸至於語也㝬內在言之外也何以言之惟也思也曰也兮也斯也若此之類皆詞也語之助也詩曰惟此文王又曰在城闕兮又曰神之格思不可度思矧可斁思書曰曰雨曰霽詩曰今我來斯皆詞也聲成文曰音此詞直音內之助聲不出於音故曰音之內聲成文之

內一助聲也言之外者直言曰言又一字曰言惟思曰兮斯之類皆在句之外爲助楚詞曰魂兮歸來些些亦詞也在句之外也故曰音之內言之外爲詞故於文司言爲詞司者臣主事於外也以理也爲詞辭者訟也所亂也亂理也於文冂坰也外內之象也丩相引爲亂也受以理之也

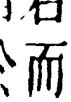
傳曰兵作於外爲寇於內爲亂也辛者辜也爲辛猶理辜也呂刑曰明清于單辭又單穆公曰告以文辭董之以武師又孔子曰晉爲霸鄭入陳非文辭不爲功愼辭也哉又晉趙盾伐鄀欲立鄀捷菑率車八百桀以伐入國鄀人拒之曰齊出獲且長趙盾曰其辭順犯順不祥乃去之詩曰詞之繹矣民之輯矣詞之莫矣民之釋矣又屈原雖放忠厚之至猶欲進言以救其國亂楚人錄其意謂之楚辭辭之言孜也孜孜爲辭也詩曰匪手攜之言示之事匪面命之言提其耳故楚辭之文下諷上也周公之作大誥上提其下之耳也或曰辭達而已夫楚辭何爲其豔也曰是非知之之言也玉之在佩必合於宮商君子之言必成於文天何言哉星辰粲焉雲霞蔚焉言之無文行之不遠楚人之俗剽而疾險而激其草木也秀而麗其君子也炳而潔故因其俗以諷之使至於道也君子之文因麗以導其質故味而逾實故雖麗而無害也

小人之文反質以行其麤故味而逾虛故雖質而無救也此深淺之分厚薄之別焉可同也 籀文爲辭司者主 應知難詰首尾以終其事曰論論倫於理亂也 同歸而殊塗一致而百慮語各有倫而同歸於 著於心成已之性曰志志有所牽曰思理也倫理也 思絲也猶物之牽輓也於文心囟爲思囟人之頭囟信也囟通氣也 思有所圖曰慮慮猶縷也如絲之有縷以成文也故於文思虍爲慮虍慮聲 憂者愁也傳曰痛心疾首詩曰維憂用老故於文心頁爲息百首也心息則髮白顏回思慮聖道心息而髮白謝莊繫荊 今文息從夂和之利也詩曰布一宿髮盡白息生也 政憂優優和也書曰皋陶邁種德邁行也行布其德也和气亦行也和緩行遲故從夂夂者足有物曳之行遲 患憂之深憂患之言貫也貫於心也憂者幽也子州支父有幽憂之病未任治天下是也憂之來幽幽然沈滯也患者慣也急慣人心也語曰擇福莫若重擇患莫若輕患關人心故於文心上串爲患也重患也傳曰猶有患焉不早除之至於重累乃爲患也魏武帝詩曰明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕此憂患也 古文心自曰爲患曰

揭人心門卯爲患門患之聲

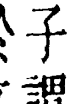
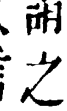
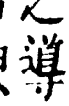
也卯者慣也關者心也

洗心曰齋齋戒潔也於文示齊爲齋示明也祇齊

籀文齋從襲者襲禱也齋心以者萬物之潔齊也

禱也子曰丘之禱久矣能潔其心神據之也子之

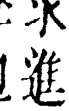
防患曰戒戒警也書曰儆戒無虞所愼齋戰疾也

君子思患而豫防之莊子曰寇莫憯於陰陽而鍼

爲下義者金也金兵戈也以義斷情欲爲戒若藥
家之用甘草爲國老大黃爲將軍是也故於文

持戈

諫者閒也君所謂否而有可焉臣獻其可以爲戒

閒隔之也猶白黑相閒以成文也故於文言
東爲諫諫東者分別也能分別善惡以陳於君也太史克之
對魯宣公是也惟聖人能納諫宣公中庸以下里克能諫
以止之此諫

詔者陷也陷君於惡也始則陷於人陷
之善者也

於人者必及其身故於文言召爲詔召
陷

又言閻爲謵

諛者言如物之腴也腴鳥獸腹
也

閻詔聲也

之甘美者也諛者必以甘言入於君而已故莊子謂之導諛焉詔言求進而

譖者愬有陷於人也故於文言與爲諛與諛聲也

也論語公伯寮愬子路於季孫誣告之也意主於害人者也譖者
譖也若譖之箸物切至也故易曰勿疑朋盍譖盍合也譖

誤也譖猶譖譖也故 佞者巧諂高才也祝鮀之佞有才於文言譖爲譖者也有小才不以正道近其君曰佞也詩曰媚茲一人應侯順德嬖愛其君惟順德而已小慈大慈賊也老子謂陽朱曰彼其小言盡人毒也佞者女子之仁故於恩者因也有所因也故於文女仁爲佞文心因爲忍因亦聲也也害起於微也易曰亂之興也則言語以爲階詩曰亂之又生君子信讒言必讒也故於文言讎爲讎讎者鳥之雙也人之讎怨不顧禮義者則如禽鳥之爲也兩怒而有言在其間必溢惡之言也若禽鳥之聲也范蠡之對公孫雄曰吾雖靦然人面其猶鳥獸孰知是談談者乎讎怨之謂也讎亦讎之聲也也若物之已繕治者也文子曰聽善言偆計愚者知悅之故於文言羊爲善羊者美物也語曰鬳愛其羊傳曰人之欲善誰不如我易曰出其言善千里之外應之故善從二言齊桓公謂祭仲曰至德不孤善言必三故古文善亦篆文善從一言一壹也吉也傳曰一言或從三言而善也否者不也否者嘉也心有不可口必言之故於文口不爲否

說文解字繫傳卷第三十五　番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字祛妄卷第三十六

繫傳三十六

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

說文之學久矣其說有不可得而詳者通識君子所宜詳而論之楚夏殊音方俗異語六音之內形聲居多其會意之字學者不了鄙近傳寫多妄加聲字篤論之士所宜隱括而李陽冰隨而識之以爲已力不亦誣乎自切韻玉篇之興說文之學湮廢泯沒能省讀者不能二三棄本逐末乃至於此沮誦逾遠許慎不作世之知者有可以振之可也前代學者所識文字益亦有矣中興書闕不可得盡此益作者之冠冕而後來之妄故臣今略記所憶作祛妄篇

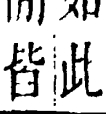
導 說文云導禾司馬相如曰導一莖六穗於庖犧顏之推作家訓云導擇禾也故光武詔曰非徒豫養導擇之勞是也而說文云導禾名乃引封禪書導一莖六穗於庖犧雙觡共抵之獸爲證無妨自當有禾名導非相如所用也禾一莖六穗於庖豈成文乎縱使相如天才鄙拙強爲此語則下句當云麟雙觡共抵之獸不得云犧也吾嘗

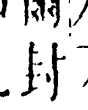
笑許純儒不達文章之體如此之流不足馮信此皆之推之言也臣鍇以爲導訓擇治乃從寸故漢書有導官字不從禾也相如云導一莖六穗於庖猶言此禾也則有一莖六穗在庖此犧也則有雙觡共抵之獸雖今之作者對屬之當何以過此況在古乎上句末有於庖字乃云禾一莖六穗於庖下句末有之獸字所以云犧雙觡共抵之獸猶言殺此雙觡共抵之獸交互對之爾若依之推云導擇也則是擇一莖六穗於庖麟雙觡共抵之獸非徒鄙陋乃不成文豈相如之意哉屬對允愜文字相避近自陳隨爾封禪書又云招翠黃棄龍於沼鬼神接靈圄賓於閒館如此者不可勝數

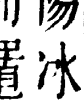
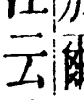
弋 陽冰曰弋質也天地既分人生其閒皆形質已豈鄙拙乎

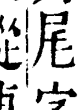
形質已成故一二三質從弋臣鍇以爲弋之訓質蒼雅未聞既云天地既分人生其閒皆形質已成乃從弋則一二之時形質未成何得從弋其謬甚矣

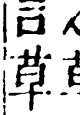
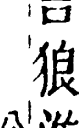
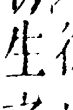
毒 說文從屮毒聲陽冰云從屮毋出地之盛從土土可制毒非取毒聲毒烏代反臣鍇按顏師古注漢書毒音與毒同是古有此音豈得非聲毋何得爲出地之盛方說毒而言土可制毒爲不類矣

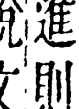
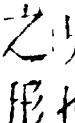

說文

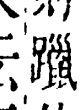

從手陽冰云斫斫各異斫自折折人手折之臣鍇按古字令令長長皆同用自毀爲壞人毀爲壞音怪

字亦不異衣服爲衣衣去聲亦復不殊自折人折何可遽異此爲謬矣 說文從足各聲臣鍇以爲古之音字或與今殊蓋亦不甚切或多聲字可言各者路各別之意陽冰云非各聲從足略省臣今按周禮車輅字多借路字然則先有路字後有輅字不得云路從輅省也  說文云樂竹管以和衆聲從品侖侖理也陽冰云從亼冊亼古集字品象衆竅蓋集衆管如冊之形而置竅爾臣鍇按詩左手執龠是龠以和樂也又曰於論鼓鍾注云論倫也品實三口象侖 說文云撱也倒人三管於義何害何必妄拆侖字也 一爲羊入二爲羊言稍甚也陽冰云干一爲羊臣鍇以爲撱稍密深也故云入一爲干入二爲羊二重深也何必須言干一爲羊欲作何訓乎  說文云從臼自臼交省聲臣鍇曰臼持也人身頸膂皆關節要害所以自秉持其身猶竹木之節交要實聲許不言象形此義明了不可强以爲形故也陽冰所見爲淺近焉 說文從又從尸闕陽冰云從尸音夷以此爲與是强名也此義亦疏 說文云剝獸謂之皮從又爲省聲李云從又持皮禧然臣鍇以爲剝獸之皮則又爲手以剝皮

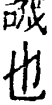
剝皮所以飾物豈空持之而已萬物皆可以持豈獨皮而持之乎  說文云鳥之短尾總名陽冰云鳥之總稱爾雅長尾而從隹知非短尾之稱臣鍇以爲本注當言亦總名脫亦一字爾不然者許慎豈如此之疏乎

 說文冔小謹也從幺省屮才見屮亦聲陽冰云墨斗中形象車軸頭冔墨之形上書平引不從屮也臣鍇以爲以冔爲墨斗其義毋取安得不從屮  說文小也象子初生之形陽冰云幺不公也重幺爲幺蒙昧之象也會意非象形臣鍇按爾雅幺幼也幼小之稱非爲蒙昧陽冰妄矣  說文云閹也從冔引而止之陽冰云冔不公也重幺爲幺幼也臣鍇以爲此則毛詩狼跋其胡載疐其尾字言狼進則躐其胡退則閹其尾凡專謹者事多閹故從冔

 說文云刃刀之堅利也此會意而引止之疐之名不主於車也陽冰妄矣  說文云刃刀之堅利也此會意處象有刃之形陽冰曰刀面曰刃一示其處所也臣鍇以爲刃在刀前即是象形縱使以一示其處即爲指事非會意也

 說文曰冬生草陽冰云謂之草非也臣鍇以爲竹類於草近於木遠今言草之冬者即當矣若不言冬生草可謂之冬生木乎非木非草復是何物陽冰之妄 說文曰豆之豐滿者象形陽冰云山

中之生乃豐聲也臣鍇以爲 說文曰血祭所獻也從皿一血也陽冰云從一象豆滿形足矣山是何義字 皿一血也陽冰云從一聲臣鍇以爲人身之血無可以象故象血在此但見於器若言一聲則惟有血在此但見器爾豈關血乎陽冰此義最謬 陽冰云凵象膏澤之氣土象土木爲臺氣主火之義會意臣鍇以爲燄火之臺不得言土膏澤下流亦不上出象 說文云叁合也從入一象三合形陽冰云入者合集之義自一而成乎億萬入形非會意 入者集之初故從入從一臣鍇以爲集合也故象三合入三爲眾眾合乃爲集入一爾豈得言集集者象眾集豈言其初陽冰 說文云詞也從矢引省聲矢者取詞之初所妄矣 之陽冰云蒼頡作字無形象者則取音以爲之訓矢引則爲矧其類往往而有之矣字是也臣鍇以爲周禮六書無形象者莫過聲字則取法於耳又爾字則取象氣散皆有以象之不爾則會意亦虛象也今言矢引爲弦在左右皆音六書所未聞六書之中欲附何處若有全以音爲字則是七書不 說文去從少下象其根陽冰得言六書此淺俗之甚 云象木之形木者五行之一豈取象於艸乎臣鍇按周易云百果草木皆甲坼是草木同言甲坼少甲坼之象合抱之木生於豪末木象於少何

足非乎 說文云草木之初也從一將生枝也一地也陽冰曰才木之幹也木體枝上曲今去其枝但有槎枒臣鍇按古人多以此爲才始若云材木爲艮材者將節目盡去豈存其槎枒乎 說文木精不虧從口一陽冰云古人正圜象日形其中一點象烏非口一益篆籀方其外引其點爾臣鍇云無妨古文自有日中作烏者日中 說文云禾麥吐穗上平象形陽冰含一不足致譏也 云二物相並乃如齊平臣鍇以爲上三物相齊不勞其下更爲 說文云礦粟實也象禾二字二實地形陽冰妄矣 實之形陽冰云象在穗上之形臣鍇以爲天降嘉穀一稃二米此象稃殼坼開米出見也米者已去稃裹之名若穗上則粟殼矣陽冰爲妄 說文云象菽生形陽冰云父之弟爲叔從上小言其尊行居上而已小也臣鍇以爲菽有歧蔓此上象之叔者長幼之名叔猶季也叔之言歰也歰退也在後之稱又夫之弟爲叔叔並幼小之名父之弟古爲季父叔父是叔與季同義今單言叔父爲叔淺近之言非可引證見尊行在上而已小者非徒叔父也  說文云古者葬之中野以弓驅禽獸人遇弓爲弔陽冰云弔從二人往返相弔問之義臣鍇以爲相弔所以哀人之疚也一人弔一

人若二人相弔則須二人俱有故乃得用此弔字不亦迂乎 說文云從衣蚩省聲非蚩省臣鍇以爲蚩音丑善反豈得不爲袁之聲不知陽冰所謂也 說文云人無髮也從禾王育說蒼頡出見禿人伏禾中未知其審陽冰云從穆省聲臣鍇以爲禾有實梢垂如禿者髮種種然記伏禾中者博異聞爾從穆而省無 說文云張口氣語也象氣從人上出之形乃臆說 陽冰云上象人開口下象氣昨從人所謂欠去許氏檀改作 無所據也臣鍇以爲陽冰作蓋按李斯等象古文多互體雖有從口者其下亦是人字且人之欠去氣竝上出不下流安得氣在口下陽冰在許慎之後所見雖博猶應不及於慎今之所說無乃偏執之論乎 說文如此陽冰云當作臣鍇按李斯書實如陽冰所作然陽冰不了其義許慎言其所由李斯小篆所異者少李斯隨事書之 說文云象口相合分之形筆力微變未足譏評也陽冰云自字從而生一重爲二爲自三爲自臣鍇以爲自瑞信自自堆自不相因也 說文從從倒也陽冰云非慎之倒也不也臣鍇以爲說文傳寫實多聲字非慎之過陽冰非所致譏又陽冰作與許小異竝如頁字解中

也 說文獸長脊行豸豸也陽冰云從肉力臣鍇以爲此象長脊陽冰以爲猛獸妄云肉力且無足之蟲亦謂之豸豸古法字陽冰云注一所以驅人之正臣鍇豈是力乎 以爲上人爲人字非人字此亼正可爾亼音集不 陽冰云象形之中犬字象似文之尤者故狀得言人 從犬臣鍇以爲犬動止多狀曉人之意人所易審故狀從犬若陽冰之言迂闊而無當也 說文九州地之高者從重川爲州陽冰云三川爲州臣鍇以爲水中可居曰州九州之義在水之上其州高處亦復有水故重川之言允矣若云川與州爲聲何必三乎

說文云象水凝冰形陽冰云象冰裂之形臣鍇以爲氷之初結其狀如此豈有不象氷之結而象其隙鍇其妄甚矣 說文象肉飛之形陽冰云右肴反半弱象天矯飛騰形臣鍇以爲肉飛自可三則其鬐鬣豈有反半弱反弱則是不弱矣何得天矯乎 說文云背違也從飛下兩翅取其相背陽冰云兩手相背也臣鍇以爲兩翅自可相背不必從飛此亦異體也 說文正見也故從十目匕陽冰曰正視難見故從匕音隱臣鍇曰正直爲直匕者能見其曲隱處陽冰所言妄矣 說文捕鳥畢也象絲网上下其竿柄也陽冰云

率車也立牽省糸糸相牽之義八集也八眾象也十十人也作捕鳥之具許氏誤用臣鍇以爲爾雅絑綅也率古蓋同安得非畢冈陽冰云

車未見此訓餘亦臆說

說文二象地之下地之中成數十取成數下一地也臣鍇以爲土字從一陽冰無異義今云土字從十一則土字復何以處之其妄甚矣

說文從㠯省從土土所以止此與在同意陽冰云從卯卯時人不卧臣鍇以爲人君未明求衣昧旦丕顯卿士當夙夜浚明庶人宵興日出而作豈至卯時方起乎

說文爵諸侯之土從之土寸寸其制度陽冰云從古文坐從㞢一之下土音皇非封臣鍇以爲之者受命而往各之其國土也坐音皇字之土兩字合之封字之土寸寸三字合之

說文從土左右注象金在土中形今聲上古文陽冰云當作金許慎金體非臣鍇以爲金古文

今古篆如此金爲正體陽冰合之妄矣

說文挹取有質與包同意陽冰云古文不從屈一之體竝從勹勹一爲勺二爲匀一少也二漸多也兩均之義許氏同俗輩云一勺爲與便謂中畫屈一則與與字同部又云包同意此正勹也豈得爲同意哉移入勺部之略反大小篆㔾如此

許氏㠯如此臣鍇以爲勻一勻也禮云今夫海一勻水之多實少也與包同意則勻外之勹與勻葢不相遠與陽冰之所㠯異者微

說文賜予也一勻爲與與予皆同陽冰云中畫盤屈兩頭各鉤物有交互相與之義與互同意許云一勻甚涉迂誕與屈中爲虫何殊臣鍇以爲勻取也謂挹取而與之一而與之無或二三也言與則直與爾何必交互乃爲相與也

說文酋矛也象形陽冰作

雖篆有省便義無踰於愼也

愼所作丨其柄也上丅其首也丶亦其枝也丿其建衣也陽冰所作弔本

然無所說臣鍇以爲矛戟之字直如許愼

出毚賊字毚字上非矛字亦不成文中丨直象苗之莖㠯象蟲緣繞自下而上食其葉端今人見此因書矛戟字與之同

妄矣

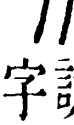
說文蛇食象形陽冰云從已中一不合次已下臣以爲己有屈伸可象巴蛇陽冰妄矣

說文云秩時萬物庚庚有實也陽冰云從

兩手把干立庚庚然史記大橫庚庚是也臣鍇按史記漢文帝卜得兆正橫其繇曰大橫庚庚然則庚庚橫貌也木實亦橫著樹陽冰云兩手把干立爲庚庚立則豎矣豈得庚庚乎又按李斯篆庚

字正如許愼則知陽冰妄也

說文不順忽出也從倒子不孝子突出也陽冰

云疏流二字竝從古文疏通流行也豈不順哉臣鍇以爲疏流非取不順益取出之速疾爾子之事父出必告今不順故忽然自出故速也冰說文牾也五月陰氣午逆所言煩蕪今不復載之也 陽冒地而出與矢同意陽冰云五月荀成竹之半枝出地臣鍇以爲說文十幹十二辰皆取象天地及气之出入或取物之大者豈取半竹乎五字既陰陽交午此午則象陰之衝陽陽上冒而未徹矢亦象上射象射以徹春氣又五月草木竝盛衒華載實者眾豈獨竹乎 說文九月萬物畢成陽下入地從戊含一也五行土生於戊盛於戊從戊一聲陽冰曰戊土也一陽也陽氣入地一固非聲臣鍇以爲一自與戊爲聲不勞入地也  說文曰二古上下字一人男一人女乙象懷子依依之形陽冰曰古文本象豕形諸義穿鑿之爾豕古文亥從豕陽冰曰本象豕臧一畫爾篆文乃從二首六身臣鍇以爲二首六身丘明所記史趙所言豈得謂之穿鑿益古文篆文文體互變謹按孔子家語子夏聞讀史三豕渡河知已誤爲三亥誤爲豕然則古文亥當作豕也及史趙所云亥有二首六身則爲篆文亦矣杜預注云下亥上二畫豎置身旁則如算之六也按士句云二萬六千六百有六旬矣今據李斯書亥字亦如此然則二畫

豎則算家之二萬乚曲次之則似算家之六千丁象算家之六百又丁則算家之隔位六矣此益史趙以亥字布畫偶有此形因舉言之亦不言亥字之義則如許慎所說陽冰妄非趙許不足言也臣鍇以爲文字之義無出說文而古來學者匙能師尚輕薄之徒互矜字義六書既未能曉蒼雅曾不經懷蔡邕漢末碩學而云邑絲爲絕殊不知絕字系旁爲刀刀下爲卩而又況不及蔡者乎魏祖以合爲人一口吳人云無口爲天有口爲吾曾不知吳從矢梁武書貞字爲與上人取會嬉戲無顧經典矣庾肩吾方述書法乃云土力爲地隨文帝惡隨字爲走乃去之成隋字隋裂肉也其不祥大焉殊不知隨從辵辵安步也而妄去之者豈非不學之故將亦天奪其明乎及顏元孫作干祿字書欲以訓世其從孫眞卿書之于石而釐字改未爲牙冕字轉冂爲門郎正體也而謂之訛隣俗謬也反謂之正益爲病矣又國子司業張參作九經文字稱爲古殺字而刊石作瞰腦字从旁从㬎轉寫者以从爲右乃作割云凶字不亦疏乎又圖讖之興興于兩漢自唐堯申四岳之命箕子陳五行之書河圖洛書聖人則之此天所以陰騭下人而聖人知命之術也自仲舒劉向博極其學自餘諸子多非兼才其陳說圖讖皆玄契將來然離合文字本非其術至

使所作符命文字皆俗體相兼顏之推論之詳矣又童謠讖亦天所以告俗人或時之識占候者隨事而作以傳俗聞未可以文字言也君子於其言無所苟而已矣況文字乎又點畫之法著自前聞益博物君子優游端粹援豪布墨寫其心素覽閒由其樂易精粹自其端平規旋矩折如中繩墨蕭何題署張芝章草筆跡輕重著在縑緗而後之學者棄本逐末爭求點畫之妙不測布置之由乃至刪除點畫加減隨意是有杼幹之才而不得棟宇之法豫章杞梓得無枉屈之嘆乎目巧之室臣所不取又梁武帝觀鍾繇書云損補巧密臣以爲損謂字闊則畫短間狹則點微補謂字狹則畫盈字疏則點壯爾古謂善結字者謂布置也點畫雖多善布置者不覺其密點畫雖少能結字者不見其疏此乃可稱爾若多則師心以減少則任意以增以求平滿則誰實不能事不師古亦臣所恥今文字可謂訛矣　陛下神襟勝氣獨冠皇流多才多藝俯弘小學以虞舜好問之德兼漢宣乙夜之勤益太山起於一拳巨海由乎一勺將稗事業無遺幽介臣亦何者而不上其所見哉

說文解字祛妄卷第三十六　番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字類聚卷第三十七

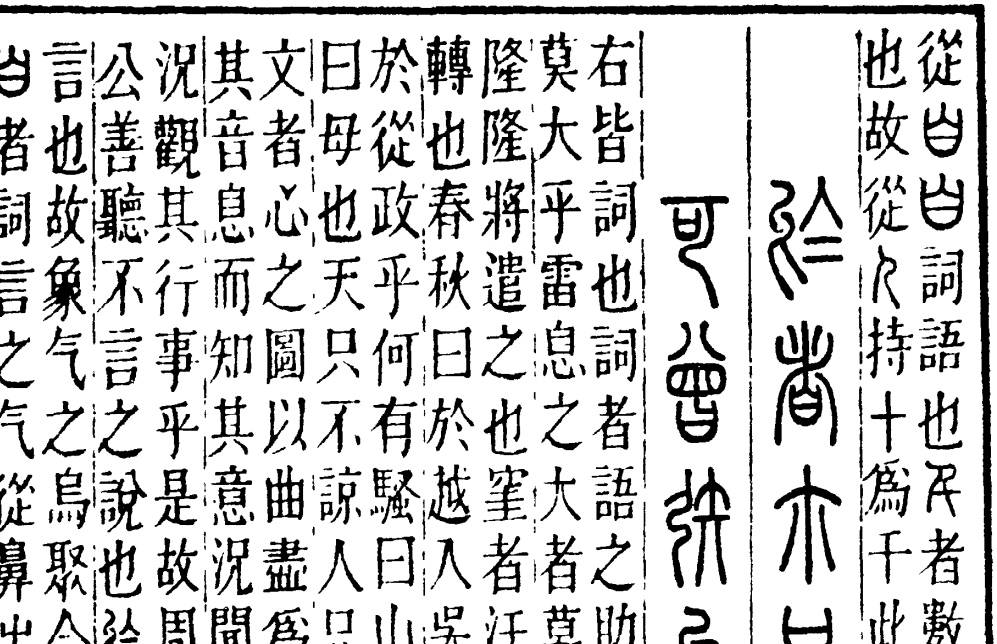
繫傳三十七

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

一一二三四五六七八九十百千

夫物生而後有象象而後有滋滋而後有數昔伏羲氏繼天而興爲百代倡德首於木天地之始也帝出于震萬物之原也於是始作易觀龜魚之文以畫八卦以類萬物之情龜象也筮數也八卦之畫書之原也是以一二三皆數而畫之也積多則煩故自四皆象也四方之分故象天地之分𠀆者午也故象交午者陰陽之爭也陰陽爭必伏故爻象陽之入伏陰也伏而不已必升故𠂤象陽之升也其出地也磔故衷曲也八亦陰也陰彌長無復陽故象陰之分列而已也𠂤者陽之極也陽久則屈曲究竟放肆闡緩之象也十則數已終也四方具焉百者亦成數也故從一

從曰曰詞語也民者數之彌大可舉也故從𠂤持十爲千此數之略也



右皆詞也詞者語之助也始或先之終或送之聲之大者莫大乎雷息之大者莫大乎風風之飄飄或先之也雷之隆隆將遣之也窒者汗者風之曲折也翕也激也气之將轉也春秋曰於越入吳詩曰瞽不畏明皆語之先也語曰於從政乎何有騷曰山中人兮芳杜若此皆气之轉也詩曰母也天只不諒人只語曰吾無隱乎爾此皆語之餘也文者心之圖以曲盡爲能也君子之言也舒其節也審聽其音息而知其意況聞其言乎聞其嗚嘆足以感人之性況觀其行事乎是故周人觀晉使曰容容猛非祭焉而周公善聽不言之說也於者始也古之烏字也異盛气以發言也故象气之烏聚今試言烏則气自口出而分散且眾曰者詞言之气從鼻出與口相助故象口之气左右出而上合也曾也者亦辭之助故從之曾者詞之必然猶云如此也若禮曰鼎鼎尒猶猶尒在句之下故象人而十左右

分今試言尒則口气直出旁四散而盡也兂亦者語已辭也故象口气下引之形在句之外今試言只則下脣收而气下出而微也弓者曳詞之難若春秋曰公至河有疾乃復又曰郊牛之口傷乃免牲皆中有事而改非便止故加乃以緩之容有謀也故象气之出難今試言乃則气緩而迂也乙詞也故從口し气上出也與粤異粤於也上有所連曰直發端而已故气自上出無所閡粤從亏亏上閡於一也故虞書之首云曰若稽古帝堯帝舜也或難曰漢洪範云曰雨曰霽豈是上無所連臣應之曰豈得不然此先言卜五占用二總舉其綱紀然後別發端云曰雨曰霽每一曰則文斷而自爲首也粤於也故曰粤若來三月皆連上文難者曰王延壽云粤若稽古帝漢粤字豈有所連臣又應曰延壽之賦實模引尚書本當作曰相承假借爲粤非實字也丂者气欲舒出ㄅ上閡於一也古文以爲巧字今試言丂則气出口而上其聲上而不遠故欲舒而上閡也故今兮字從之兮者詞之所考也若言美人兮西方之人兮愼疑審事言必稽考用駐其詞義近於粤在句之中語之曲折也今試言兮則气越出而稽留故從丂上八八气之稽留也亏者於也象气之舒亏從一象其气平今試言亏則其气在口鬱紆既口平直而往上若有所制

也夫事無所疑則直言亏若言嬪于虞謂已歷試降于虞無所疑也于時言于時語語言者室既處之而已亦無所疑也粵者于之審愼也故書曰粵三日丁亥又曰粵若來三月君子無易猶言將形於舌必隱於心外言粵以續其聲使無斷絕心實內數其日月以言之也故從采審字也又曰亦越我武王又曰對越在天皆當作粵借越字也粵者會意故無出口之象也若語之餘也若詩曰亶其然乎傳曰其是之謂乎在句之外今試言乎則聲出口而揚舉訌而大故亏從丂丂者有所稽考乎者若有所疑問皆相類故亏從丂而復象气之越揚也丂气也丂者气欲舒而有閡今試言丂則其气自口而下去口不遠反丂爲丂音訶則气蘊而無閡丂猶訶也故可從丂可肯也既可則聲藹而通也故可從口丂以言可之也曾者詞之舒也詩曰曾是莫聽曰者詞也今試言曾則气直出口而分故象之也弥者詞之況也書曰弥內史友外史友況譬當勁疾故從矢弥亦抽引之詞故從引省今試言弥則气直激而疾也㚔者語已詞也詩曰何嗟及矣誰昔然矣語曰寘不顧矣皆事之訣絕無所奈何者也矣者亦所以訣絕不復返之意也今試言矣則气亦直而出也凡此數者皆虛也激去不返而尤疾也矧者謂也覺也覺知之欲其

速故從矢心術之深非明者不能見故以口則易知也今試言知則气亦直而激也凡此數者皆虛也無形可象故擬其口气之出入舒疾高下聚散以爲之制也若夫其緩詞而象於箕云發語而本於气亦猶爲民夫之借焉有烏烏之名自同人體爲兼馮屬厠爲負儋鄰則析薪己爲蔥以己爲蛇己若此之類皆兼實名則取象自別也然則詞之虛立與實相扶物之受名依詞取義云之出气則紛然雲撓其之發口則哆矣箕張推此求之餘可知矣此皆詞之類也

米

此六府也昔伏羲之卦文之初也蒼頡沮誦知結繩之不可以久也仰觀俯察始爲文蓋皆象形此六者是也五行者天之五佐德之大者也故皆象之米人所以生也米則穀也米者麻之類也人所以衣也故專象之㐭之㐭則無復詰屈而流故犹象其凝結之形也㐭則無變矣合抱之木生於豪末故米生於屮屮木之初也土爲陰陰數二土以重厚爲德張華曰凡土三尺已上爲壤三尺已下爲土故土必重所以名土者吐也能生萬物故象二之有所出

也金生於土左右注皆金也米者象左右粟粒也不從於艸所以貴也此六者有形之主而六者之孳益不可勝載也後之賢者隨義而益之故有字凡物之大者略已象之爲文矣後之字皆孳合而爲之亦不能及遠故也是之謂六府之類也

山

厂

广

井

宀

夫地之所載土之自出山土之鎮也萬物之育也精氣之宅也故象之山出雲以利天下河潤九里餘三百步澤之大也故亦象之改邑不改井八家共井所以養也故犹象也厂者山崖之可居也古始變穴居或依山而居重人之所居广亦同象之宀亦宮室之象也此五者之孳化亦不可勝載也是之謂地類也

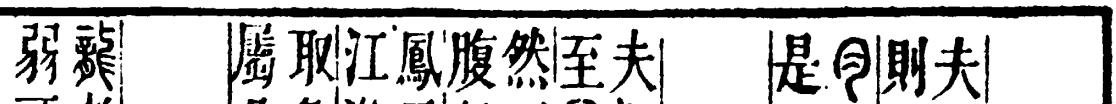
日

𠂤

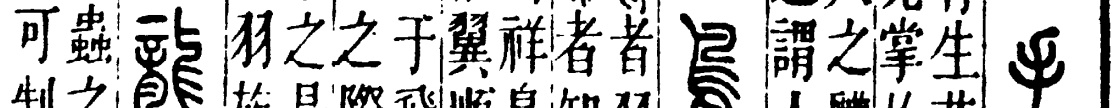
云

雨

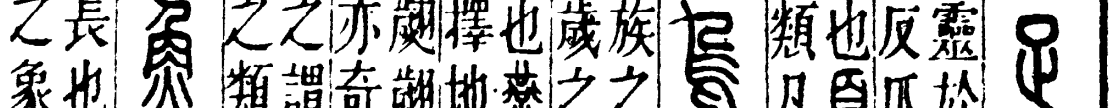
夫仰則觀象於天日𠂤是已云雨皆不獨存皆上屬於天雲象其決鬱回復於天之下雨亦象其自雲而下也故犹象之是之謂天類也



夫有生莫靈於人故爪皆象之爪亦象也覆者用爪仰則見掌故反爪爲爪象其冠帶之形曰人之日月也
㠯人之體也曰人之元也故犹象之
是之謂人類凡四者之類出之也



夫鳥者羽族之通名也中有犹焉鳥日中之禽也感孝而至鳥者知歲之所在歲者福也俚語曰干鳥噪則行人至然則祥鳥也蔡者識啟閉之候翉者百禽之長膺仁背義腹信翼順擇地而翔有德而下延首奮翼五光備舉詩曰鳳凰于飛翽翽其羽故象其羽翼森纚沃若之形也鳦出江淮之際亦奇禽也則未知今爲何鳥焉皆鳥之貴也故取象之是之謂羽族之屬凡羽族之類出之也



龔者蟲之長也君子有比焉故從肉以象其神而飛騰撓弱不可制之象也龜者虫之別也故犹象之龜蟲之異也

天生神物聖人用之故象其外骨之形魚水屬也大者千里未有知其修者象其振鬣掉尾之形也虹天之气也陰陽之表以生形似於蟲水激陽亦能生之古今見者多言其有首尾非可　也故附於蟲靁者掩昧而疑於雲故附於雨是之謂水族之類凡此皆以水族之類出之也

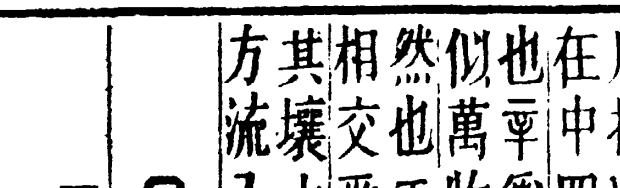
牛犬羊豕馬廌鹿兔鼠

牛者大物故曰一元大武犬所以守羊豕宗廟之牲也馬所服用也廌神物也能識不直鹿與牛羊特驚異視其解角以知其時故象之有兔㲋㲋獸之趫狡也以豪爲用鼠毛族而穴處疑於蟲獸故謹而象之是謂獸類凡九者之類出之也

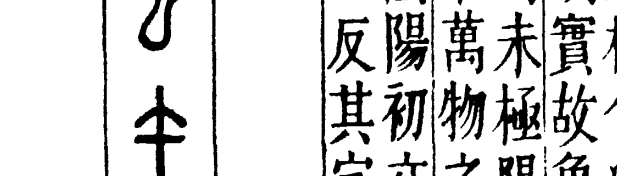
禾來尗韭竹舜

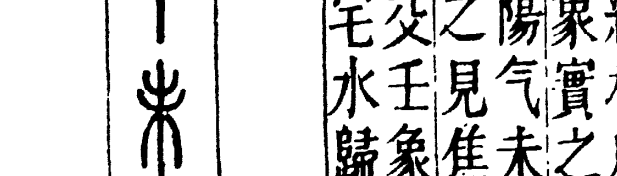
禾者民之所貴也來麥也天降嘉種敬而象之尗者穀而異象其出土旁引蔓韭者菜之有益者也得气之和故一種而久尚書曰包匭菁茅菁非韭也竹者陰而含陽非草非木故謹而象之竹叢生故竝兩舜蔓茅也葍華赤者也連

茄而生草之秀異故從艸以言其根連若行亦非
艸象之也是之謂禾竹之類凡禾竹之類出之也



十日者治厤之本也甲象東北十三月之時陽始欲出正
其體然上有所冒乙者二月之後軋然已出矣冒險而出
其出難故乙然詘屈也丙爲四月巳出而內外皆照炳然
而正丁內外之分也个爲五月其體丁壯象其正身無所
屈撓戊己爲六月戊象居中五方相句絞相成也已正身
在中四顧望也庚爲七月萬物成實故象實之著平枝幹
也辛爲八月物已成而未熟陰气未極陽气未萌無復象
似萬物將收縮白露制物故取辛萬物之見焦殺若獲辠
然也壬者十月十一月之交也陰陽初交壬象物之上下
相交受也癸者十二月之時也土反其宅水歸其壑土縮
其壤水收其潦故象水自四
方流入內也此十幹之類也





右十二次也人含陽以生𠫓者人之初也象陽之初起於歲十一月𠫓嬰兒之象也丑爲十二月陽气彌長有爲之時也天造草昧建侯而不寧象人之手有爲陽用力爲之陰用力以制之皆象用手也寅爲十三月陽謀成而出陰惡甚而力擯之酉伯戴黎之時耶故象陽衝陰而出上有冒也卯爲二月陽逾強陰不能制故象陽開出也辰爲三月陽气長而未盛無可以象故從乙乙物出也人人加功之時也二上也星在上也二古上字上畫短下畫長厂爲聲此形聲字也巳爲四月已爲蛇蛇之變化成文章正陽之月文明之時故象蛇形也午爲五月陰之初生迕逆陽气一地也人陽也丨象陰出衝午之也未爲六月草木盛於五月故聚畜百藥木气之盛也味主在和五月木雖盛純陽而已味一而未和至六月得陰气委殺乃盛成而有味故象之申爲七月陰生三月矣三月一時陰體成矣成則自申固而收束故象之卯爲八月萬物貣陰而抱陽陽气將潛萬物隨之以入故象門之閉也與卯同意戼爲九月陽气將滅土生於戊盛於戌言陽將入於土也故從戊一亦象之也丌爲十月盛陰按陽絪縕搆精化育之象十一月而子生矣故象之也此十二支也故以配日曰榦也

天地絪縕萬物化生天感而下地感而上陰陽交泰萬物咸亨陽以經之陰以緯之天地經之人實緯之故曰經天緯地之謂文

說文解字類聚卷第二十七　番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字錯綜卷第三十八

繫傳三十八

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

昔聖人之作書也觀象於天而生文觀變於陰陽而爲字幽贊於神明而河出圖洛出書極數於萬物而秬粟降測實於幽冥而鬼哭察於無聲著於無形曲而因之隨而模之一而繩之所以窮高遠而徹幽隱者也止戈而爲武交脩而爲文武者救患於未萌文者陶鈞於旣成其治之大乎君子曰作書者其知後世之患乎其聖人之留神乎君子人者若能脩之善人勉焉淫人聳焉故畫一以極其本

加二以致其變屈曲究竟以盡其意孳而肩之以窮其機故萬物舛形剛柔分情隆弛其德更貿其迹一著於筆如置金石刻於彝器罔敢或二故定天下之糾紛成萬物之精華者莫大於書非天下之至精其孰能作之逝者没也來者進也没則澆減進則過溢往者著之來者平之追往而迎來立中而定之以爲萬世法非天下之至正其孰能作之民心不齊世變風移夸而自巧以誣國寶器不中法謂之悖道故立匸音方以爲器正矩以爲工人君若能察之大化得焉萬民一焉非天下之大智其孰能作之是以君子所樂而玩者文之質也所取而馮者字之意也以行事

者取其義以作器者尙其規故曰皿蟲爲蠱反正爲乏非天下之至神其孰能作之其稱名也小其取義也大其著於人也深精則簡麤則繁故人獸異也精者象而麤者譬故曰月巳陵殊也古者聖人之心在於書乎故著而行之是以古之王者立中而天下治正家而天下定南面而治垂衣裳而已矣蓋著於王（王字也）天無私覆地無私載日月無私照人君法之故背私而爲公蓋著於公（人背也ㄙ私也）王者之道廣覆兼愛無適也無莫也蓋著於衣（衣下覆二人之象）爲上者正身以出令蓋著於君（古文君爲㠯今文尹口尹正也）爲下者鞠躬以事其上蓋著於臣（曲身之狀）君子居於正故能久蓋著之立天

不能獨運地以佐之君不能獨治臣以佐之交脩可否以成其德故令出而不擁蓋著於行於兩彳相佐佑殺者所以立法也故務於去惡去惡而善行矣蓋著於刑刑從井井法也古者制器有象成象有矩蓋著於工古者敬鬼神而遠之人不易物惟德緊物故神不享其珍而享其德無法則煩煩則黷黷則無福蓋著於巫巫從工工法也古者制民畢力於田蓋著於男其有德則爲官長正車服衣冠而臨之蓋著於夫古之制以其所有易其所無交易而退各得其所區而別之交而不爭蓋著於市市從从几乙及也从其中分界也唯口出好興戎尚口乃窮是以古之君子信心而後行故令行而不逆隱括而

後語故語出而遠應喋喋之辭君子慎之嗌著於言言從口辛辛從悳字天得一以成地得一以寧故天地之動貞夫一者也古之君子得一善則拳拳服膺而不捨書曰安汝止得一而止之大中之道也嗌著於正正者直也古之君子一其心而事君夫子曰一以貫之三代之所以直道而行也嗌著於德德與悳字同古之君子則天以臨民剛以經之柔以緯之陽以繩之陰以襌之寬以濟之猛以糾之故文武之道一弛而一張文陽而武陰嗌著之明明從日從月陰陽之象也

說文解字錯綜卷第三十八

番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字疑義卷第三十九

繫傳三十九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

古者文字少而民務寡是以古字多象形假借後代事繁字轉滋益形聲實象則不能紀遠故也始於八卦瞻天擬地日盈月虧山拔水曲金散土重木挺而上草聚而下皆象形也無形可載有勢可見則爲指事上下之別起於互對有下而上上名所以立有上而下下名所以生無定物也故立一而下上引之以見指歸故曰指事會意者人事也無形無勢取義垂訓故作會意載戢干戈殺以止殺故止戈則爲武君子先行其言而後從之去食存信故人言必信無形可象無勢可指無意可會故作形聲江河四瀆名以地分華岳五岳號隨境異透迤峻極其狀本同故立體於側各以聲韻別之六書之中最爲淺末故後代滋益多附焉屬類成字而復於偏旁訓博喻近譬故爲轉注人毛匕倍爲老壽耆耋亦老故以老字注之受意於老轉相傳注故謂之轉注義近形聲而有異焉形聲江河不同灘

涇各異轉注考老實同妙好無隔此其分也五者不足則假借之古人簡易之意也出令斁所以使令平或長平於德或長斁於年皆可爲長故因而假之若衣平在體爲衣去巾平車爲巾去之類也此聖人制字之大倫而中古之後師有愚智學有工拙智者據義而借令長之類是也淺者遠而假之若山海經以俊爲舜列子以進爲盡也又有本字湮没假借獨行若春秋莅盟本宜作涖今則爲莅省者是也減婿之字本當從女今之婿字世所不行從便則假借難移論義則宜有分別今於通釋之內各於本注注之以省疑釋滯成一家之說

㫐 案說文有劉瀏等字而無此字疑脫漏臣鍇以爲爾雅劉殺也尚書曰重我民無盡劉當云從刀金卯聲或曰從刀鎦省聲 詩序在心爲志發言爲詩當云從心之聲

㣇 案說文坪字注云從土駢省聲而無駢字亦脫誤

㣇 案說文有稀莃心部㣇等字而無此字亦脫誤或疑稀字從禾從爻從巾爻巾皆象歷歷然稀疏皃莃字從稀省亦未審也

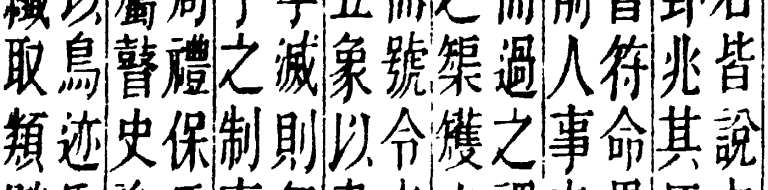
㠯 案說文有推灌等字而無此字此當是崔字之省也

㠯 案說文有浼晚等字而無此字脫誤

由 案說文有油宙軸等字而

無此字亦脫誤李陽冰云郎缶字同今按古有由字亦未審也

右據偏旁有之而諸部不見此蓋相承脫誤非著書之時本所無故記於此



右皆說文字體與小篆有小異者文字之興自伏羲始八卦兆其原鳥迹著其體帝王迭興改物制名河出圖洛出書符命異形民物異聽文字多品誰能一之然自三代已前人事未備天所制也故曰道不貸三代法不過三王貸而過之謂之變古故三正迭用不是過矣典謩前志帝王之榘矱也訓誥號誓國家之枹棧也文字者矩矱之區宅而號令之鐘鼓也一有而不可廢則其爲用也大矣哉故立象以盡意也象可忘而不可弃乾坤毀而無以見易文字滅則無以見經無以見經則聖人之道或幾乎隊矣天子之制車同軌書同文一民之耳目必也無訟之端也故周禮保氏掌教國子六書又曰司寇之屬掌通諸侯入歲屬瞽史諭書名此皆所以制天下御諸侯之經也故古者以鳥迹爲始卽古文也書有工拙或引筆爲畫頭重而尾纖取類賦名謂之科斗孔子壁書滕公墓銘是也大篆史

籀所作所謂籀文是也字體繁複益與古文竝行故孔子時經復行古文也秦政嚴急務趣約易李斯頗刪籀文謂之小篆會稽山銘及今之篆文是也苛暴尤甚篆復不足以給故程邈作古隸以自贖字畫曲折點綴易成即今之隸文但無八法而已凡此五者皆正文也而鳥書蟲書刻符殳書之類隨事立制同於圖畫非文字之常也然而愚智不同師說或異豪端曲折不能不小有異同許慎所解解其義也點畫多少皆案程式李斯小篆隨筆增減所謂秦文或字體或與小篆爲異其中亦多云此篆文此古文是也如衣之類本以覆二人爲義今本從三屬爲本從到亡皆本如此而小篆引筆乃有小異而李陽冰一改之使依秦刻石不亦疏乎今有所書寫則可依秦文者依之至於連篇按部一歸之說文本體故臣所書字體與小篆不異者或依小篆如吾字中畫本直小篆上偃之類其陽冰所說與說文乖異者竝入祛妄篇又穆天子傳山海經諸子所有異字本皆篆體相承隸書重糾馳謬未始有極古文尚書足以證矣既未可深攻所不取焉五體之外漢魏以來縣鐘倒鼏偃波垂露之類皆字體之外飾造者可述而齊蕭子良王融韋仲將庾元威之徒隨意增益妄施小巧以異爲博以多爲貴至於宋景之史秋胡之妻皆令撰書

厚誣前人以成己學是以王融作七國時書皆成隸字其爲虛誕不言可明是以一百二十文體臣所不敢言也

說文解字疑義卷第三十九　番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字系述卷第四十

繫傳四十

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

說文之學遠矣時歷九代年移七百保氏弛教學人墮業聖人不作神旨幽沫故臣附其本書作通釋第一至三十分部相屬因而繹之觸類而長之以究竟天下之事久則不昭昧則無次抽其緒作部叙第三十一至三十二

文字者聖人所以極深而研幾也天地日月之經也忠孝仁義之本也朝廷上下之法也禮樂法度之規也人君能明之立四極包四海之道也人臣能明之事君理下之則

也字別有義其之則繁沿流索潤以反其原舉其要作通論二十三至二十五

字指澄深學者不曉譏者皆妄作祛妄第二十六

稟受有義朋友有群譬諸草木區別是分萬類紛糅不相奪倫作類聚第二十七

文有不得盡言言有不得盡意曼者失真拘者多滯或同或異推極其情皦如也繹如也以成作錯綜第二十八

書闕簡脫傳者異詞述者不明後人洞疑作疑義第二十九

昔在伏羲設卦興統去聲黃帝作書蒼頡沮誦周宣中興史

籀是承爰及許愼維綱振繩勒成一家大義以弘傳非其人訛僞相仍　聖皇紹作粤若稽古通幽洞冥萬物咸覩實生下臣是經是綸祚系述第四十

說文解字繫傳卷第四十　番禺陶福祥南海廖廷相校字

熙寧己酉冬傳監察王聖美本翰林祇候劉允恭等篆
子容題時領少府并詳定天下
印文允恭等案吏也
司農南齊再看舊闕二十五三十共二卷俟別求補寫
嘉祐中子編定集賢書籍暇日因往見樞相宋鄭公謂子
曰知君校中祕書皆以文字訂正此正校讎之事也又曰
文字之學今世罕傳說文之外復得何書予以徐公繫傳
爲對公曰某少時觀此未以爲奇其後兄弟留心字學當
世所有之書訪求殆遍其間論議會不得徐公之彷彿其
所　據以今所得校之十不及其五六誠該洽無比也又
問予曰小徐學問文章才敏皆優於其兄而後人稱美

出其兄下何耶予曰信如公言所以然者楚金仕江左少年早卒鼎臣歸朝公卿皆與之遊士大夫從其學者亦衆宜乎名高一時也公再三見賞相謂曰君之評論精詣如此當書錄以遺異日修史者不能出此說也因校此書畢追思公言聊志諸卷末己酉十二月十五日子容題

余暇日整比三館亂書得南唐徐楚金說文繫傳愛其博洽有根據而一半斷爛不可讀會江西漕劉文潛以書來言李仁甫託訪此書乃從葉石林氏借得之方傳錄未竟而余有補外之命遂令小子槧於舟中補足此本得於蘇魏公家而訛舛尚多當是未經校理也乾道癸巳十月廿四日尤袤題

跋

道光戊戌之歲淸父先生祁公奉
命視學江蘇其駐節杜江陰縣而兆洛適爲其邑書院主
講㠯同館故得奉謁先生先生見卽問小徐說文繫傳行
世者何本別有佳本否兆洛對㠯此時通行者惟歙汪氏
啟淵本訛漏不足馮現在蘇州汪氏有宋槧不全本顧氏
有影宋鈔足本皆佳先生立命往僧之至卽勻工梓之命
兆洛爲之校理閱一季刻成兆洛按二徐之於說文功力
竝深才亦相隼宋人所㠯重繫傳者徒㠯繫傳所坿通論
諸篇原本說文旁推交通致爲妍美而通釋視大徐雖時

出新意而不及大徐之淳確又其引書侶都不檢本文略已意屬亦不若大徐之通敏惟兄弟祖述鄦氏重規疊矩毋敢逾越實足發明叔重遺業訂正其所不及故學者推崇之不能偏廢也讀書之道莫先識字居今日而欲求三代之遺舍鄦氏奚所適從哉學者不知師古向辟虛造焉鳥莫辯惟稍窺鄦氏書庶幾足以救之曾朱竹君先生督學安徽病士子字跡乖戾翻刻毛氏汲古閣本大徐說文解字以示之準今先生拳拳繫傳亦此意矣又先生時時俾朱子小學欲求善本刊之分賜多士使爲瀘守是皆爲學之本致治所先誠當務之急也故識其概以諗來者李

兆洛識

汪氏字閬原捐觀察顧氏字澗蘋諸生吕故其孫瑞清能世其業汪本人詡爲北宋本甚精雅可喜而按通論卷中脊字歧筆則亦是南宋本耳今刻款式依吕爲式無者則吕宋鈔本足之閬原所藏舊見澗蘋所僭尚有通釋數卷今止僭得部敘通論等共六卷復往僭則堅拒不肯出矣寫楷字者蘇州蔣芝生篆文則江陰承培元吳江吳汝庚校之者則河閒苗夔江陰承培元夏灝吳江吳汝庚也李兆洛附識

富文齋發兌

說文解字繫傳附錄

馬令南唐書

徐鍇字楚金與兄鉉同有大名于江左鍇第進士累遷屯田郎中知制誥集賢殿學士鉉鍇兄弟俱參近侍而其文相軋議者方晉之二陸云鍇著質論十餘篇後主札批其首後主文集復命鍇爲序君臣上下互爲賁飾儒者榮之鍇以開寶八年卒于金陵圍城中卒之踰月南唐亡

陸游南唐書

徐鍇字楚金會稽人父延休字德文風流淹雅故唐乾符中進士昭宗狩石門無學士草詔延休來調官適在旁近逆旅左右言其工文詞卽召見命視草昭宗善之及還長安不得用梁蔣元暉辟爲其佐延休棄去依鍾傅于洪州吳取江西得延休仕至光祿卿江都少尹卒二子鉉鍇遂家廣陵鍇四歲而孤母方教鉉就學未暇及鍇鍇自能知書稍長文詞與鉉齊名昇元中議者以文人浮薄多用經義法律取士鍇恥之杜門不求仕進鉉與常夢錫同直門下省出鍇

文示之夢錫賞愛不已薦十烈祖未及用而烈祖殂
元宗嗣位起家秘書郎齊王景達奏授記室時殷宗
義爲學士草軍書用事謬誤鍇竊議之崇義方得君
誣奏鍇泄禁省語貶烏江尉歲餘詔還授右拾遺集
賢殿直學士論馮延魯有罪無才人望至淺不當爲
巡撫使重忤權要以秘書郎分司東都然元宗愛其
才復召爲虞部員外郎後主立遷屯田郎中知制誥
集賢殿學士改官名拜右內史舍人賜金紫宿直光
政殿兼兵吏部選事與兄鉉俱在近侍號二徐初鍇

久次當遷中書舍人游簡言當國每抑之鍇乃詣簡言簡從容曰以君才地何止一中書舍人然伯仲竝居清要亦物忌太甚不若少遲之鍇頗怏怏簡言徐出妓佐酒所歌詞皆鍇所爲鍇大喜乃起謝曰丞相所言乃鍇意也歸以告鉉鉉嘆曰汝癡絕乃爲數闋歌換中書舍人乎鍇凡四知貢舉號得人後主哀所製文命爲之序士以爲榮鍇酷嗜讀書隆寒烈暑未嘗少輟後主嘗得周載齊職儀江東初無此書人無知者以訪鍇一一條對無所遺忘其博記如此既

久處集賢朱黃不去手非莫不出少精小學故所讐書尤審諦每指其家語人曰吾惟寓宿于此耳江南藏書之盛爲天下冠鍇力居多後主嘗歎曰羣臣勤其官皆如徐鍇在集賢吾何憂哉李穆來使見鍇及鉉嘆曰二陸之流也嘗夜直召對論天下事因及用人才行孰先後主曰多難當先才鍇曰有人才如韓彭而無行陛下敢以兵十萬付之乎後主稱善時國勢日削鍇憂憤鬱鬱得疾謂家人曰吾今乃免爲俘虜矣開寶七年七月卒年五十五贈禮部侍郎謚曰

文著說文通釋方輿記古今國典賦苑歲時廣記及他文章凡數百卷鍇卒逾年江南見討比國破其遺文多散逸者

宋史文苑傳附徐鉉傳

鍇字楚金四歲而孤母方教鉉未暇及鍇能自知書李景見其文以爲秘書省正字累官內史舍人因鉉奉使入宋愛懼而卒年五十五李穆使江南見其兄弟文章嘆曰二陸不能及也鍇所著有文集家傳方輿記古今國典賦苑歲時廣記云

吳氏任臣十國春秋　徐鍇傳

著說文解字繫傳四十卷說文通釋四十卷（按通釋即繫傳篇名誤分爲二）方輿記一百三十卷又古今國典賦苑歲時廣記及他文章凡若干卷先是宋師伐江南金陵將陷有夢四角女子行空中以巨筐簸物散落如豆著地皆成人或問之對曰此當死于難者後見一金紫貴人墜地云此徐舍人也既寤異之及旦則聞鍇死矣

江氏少虞皇朝事實類苑

唐末文籍亡故諸儒不知字學江南惟徐鉉徐鍇中朝郭忠恕此三人信其博也鍇爲說文繫傳恕先作汗簡佩觿時蜀有林氏作小說然狹于徐郭太宗朝句中正亦頗留意

宋景文筆記

徐鉉徐鍇中朝郭恕先此三人信其博也鍇爲說文繫傳恕先作汗簡佩觿時蜀有林氏作小說然狹于徐郭太宗朝句中正亦頗留意于頃請刻篆楷二體九經于國學予友高敏之笑之

葉氏夢得石林燕語

宋元憲公嘗問蘇魏公徐鉉與鉉學問該洽畧相同而世獨稱鉉何也魏公言鉉仕江南早死鉉得歸本朝士大夫從其學者衆故得大其名爾元憲兄弟好論小學得鉉所作說文繫傳而愛之每欲爲發明得蘇論喜曰二徐未易分優劣要以是別之異時修史者不可易也余頃從蘇借繫傳蘇語及此亦自志于繫傳之末

魏氏了翁鶴陽雜鈔

繫傳四十卷今行于世者每說文解字一卷釐爲二卷共二十八卷朱翺反切不用孫愐唐韻通釋部敘通論等十二卷爲許氏義疏亦自有益

李氏燾說文解字五音韻譜序

大歷間李陽冰獨以篆學得名更刊定說文仍祖叔重然頗出私意詆訶許氏學者恨之南唐二徐兄弟實相與反正由舊故鍇所著書四十篇總名繫傳益尊許氏若經也惜其書未布而鍇亡本朝雍熙三年鍇兄鉉初承詔與句中正葛湍王惟恭等詳校說文

今三十卷內繫傳往往錯見豈其家學同源果無異派歟鍇亡恙時鉉若許氏偏旁奧窓不可意知因令鍇以切韻譜其四聲庶幾檢閱力省功倍鉉又爲鍇篆名曰說文韻譜其書當與繫傳並行今韻譜或刻諸學官而繫傳訖莫光顯余竊訪歲久僅得其七八闕卷誤字無所是正每用大息蓋嘗謂小學放絕久矣欲崇起之必以許氏爲宗而鉉鍇兄弟最其親近者如陽冰林罕郭忠恕等輩俱當收拾採掇聚爲一書使學者復覩純全似非小補顧力有所不及耳

樓氏鑰復古編序

許叔重著說文解字垂範千載李陽冰中興斯文于唐若南唐二徐兄弟尤深此學楚金在江南既爲通釋部敘通論祛妄類聚錯綜疑義系述等篇總謂之繫傳又著韻譜備矣

陳氏振孫直齋書錄題解

說文解字繫傳四十卷南唐校書郎廣陵徐鍇楚金撰爲通釋三十篇部敘二篇通論二篇祛妄類聚錯綜疑義系述各一篇鍇至集賢學士右內史舍人不

及歸朝而卒鍇與兄鉉齊名或且過之而鉉歸朝通顯故名出鍇上此書援引精博小學家未有能及之者

王氏應麟玉海

說文解字繫傳四十卷南唐徐鍇楚金傳釋朱翺反切按鍇通釋一至三十部敘三十一至三十二通論三十三至三十五祛妄三十六類聚三十七錯綜三十八疑義三十九系述四十今亡第二十五卷

崇文目鍇以許氏學廢推源析流演究其文作四十

篇近世言小學惟鍇名家鍇集通釋三十篇四十卷

困學紀聞

徐楚金說文繫傳有通釋部敘通論祛妄類聚錯綜疑義系述等篇呂太史謂元本斷爛每行減去數字故尤難讀若得精小學者以許氏說文參繹恐猶可補也今浙東所刊得于石林葉氏蘇魏公本也

虞氏集六書存古辯誤韻譜序

宋初徐騎省兄弟能偶明說文之學著爲繫傳其後若吳興張謙仲著復古編亦號簡要

吾邱氏衍學古編

徐鍇說文解字繫傳四十卷當與許氏本相參首卷上部分六書甚詳末卷辨陽冰差誤

劉氏有定衍極注

唐李騰說文字源宋徐鍇韻譜通釋等書皆說文之羽翼也

周氏伯琦六書正譌序

許氏慎以賈逵之學集古籀斯雄之跡爲說文解字十四篇上之學者始見全書焉然而隸書行之已久

八分行草紛然迭出事章句者傳訓詁工詞藻者資聲韻日趨便易本源漸失矣猶幸許氏之書獨存學者有所據依李陽冰附新義以廣其旨徐鉉增反切以明其音鉉弟鍇撰通釋以衍其義雖或辨其舛戾而猶淆以俗體

戴氏何六書故

外史失官而六書繆亂隸楷日滋而篆籀堙沒向微許氏說文文字之本幾于影滅而迹絕矣至于今而猶有考焉者許氏之功也吾先人教學文者必先六

書學六書者必考于說文顧其書牽復于絕學之後裁成于一人之手猶未免有遺懼文字之所不可無者或見于注說及他偏旁或一字而再見遺逸重復蓋多有之徐騎省兄弟不能補正乃曲爲之說殆類杜氏之于左氏何氏之于公羊氏也

陶氏宗儀書史會要

徐鍇字楚金鉉弟仕南唐內史舍人因鉉奉使入宋憂懼而卒鍇亦善篆書以許愼說文依四聲譜次爲十卷曰曰說文解字韻譜鉉序其首鍇又集通釋四

十篇暢許氏之元旨正陽冰之新義皆說文之羽翼也

宋氏濂篆韻集鈔序

夫自宓犧命子襄爲飛龍氏造爲六書至黃帝時倉頡從而衍之世相授受文字孳育周因建外史以掌其事秦漢以來官廢弗設遂致譌謬失真許氏編惠之采史籀李斯揚雄之書博訪通人兼考之于賈逵然後集爲說文之書當是時去古猶近遺文宜可徵故其說最有據依所謂部端五百餘字益倉頡篇云

嗚呼向非許氏六書之學其不微且絕耶李陽冰生于唐代去許氏則遠矣雖號宗其書輕肆臆說妄加排斥內史頗以爲恨作繫傳四十卷而反正之謂之傳者欲尊之如經也內史之後唯吳興道士張有尊之之意畧同許氏之學遂如金科玉條爲世之法程

吳氏當六書正譌後敘

後漢許叔重氏爲說文解字頗存古訓然專用小篆其義間失之鑿唐二百年以篆名家惟李當塗而已千六書之旨無聞焉宋初徐騎省兄弟始宗許氏之

說考辨推廣

說文本多帖令所加雲勝取注宋僧楚金所繫今皆遺失固當因他書搜集之備參考也

趙氏宧光說文長箋

說文先後之次其詳不可得而知也許氏本未始有說或賈逵成按亦未可知徐氏兄弟留心此道解釋說文五百四十部始一終亥如珠璣貫絲索不令蔓無統紀卽未能悉得賈許本旨亦未必詞無強訓遡唐至漢世代孔遞或有所稟不皆鑿說也徐氏繫傳

各篇其通釋已亡惟存其目或者卽叔重十五篇釐爲二十八并敘爲三十卷似矣其部敘則敘卦之法以五百四十部爲母珠申炙贅說又闕漏三十餘字顚倒二三節余爲悉考說文元本補竄且省其詞不爲勉通以傳疑焉詳其文勢當通篇勻寫後之淺夫截作大小篆眞一體遂譌不成讀曾覓宋本相同此失知錯亂已久其通論亦同前失其祛妄先已言之不贅若類聚錯綜疑義三篇可毋閱也首所載許氏敘表等文比宅本校詳不似說文韻譜一家謬畧

胡氏震亨唐音統籤

徐鍇字楚金廣陵人起家元宗朝後主以爲屯田郎中知制誥集賢殿學士酷嗜讀書博記精小學工詩文與兄鉉齊名列近侍時方晉之二陸而鍇獨于江南未破前病卒自幸得免俘虜云

陳氏瑚王子石隱說文論正序

叔重以後爲六書之學者無慮數百家其爲失也可得而言信古太過守其前說不敢變通以求原本其失則拘如徐鍇繫傳之屬是也

凌氏迪知萬姓統譜

徐鍇鉉弟南唐時舉進士累官集賢殿學士宋李穆使江南見鉉及鍇文章歎曰二陸不能及也所著有說文通釋方輿記

錢氏曾讀書敏求記

徐鍇說文解字繫傳四十卷簡端題云文林郎守秘書省校書郎臣徐鍇傳釋蓋楚金仕江左是書曾經進覽故結銜如此嘉祐中宋鄭公曰繫傳該洽無比小徐學問文章才敏皆優于其兄何以後人稱道反

出其兄下子容曰楚金少年早卒鼎臣歸朝後士大夫從學者衆宜乎名高一時鄭公歎賞之以爲評論精詣今觀此書通釋三十卷部敘二卷通論三卷祛妄類聚錯綜疑義系述各一卷而總名之繫傳者蓋尊叔重之書爲經而自比于左氏之爲春秋作傳也部敘究竟始一終亥之義祛妄直指陽冰之惑參而觀之字學于焉集大成楚金眞許氏之功臣矣惜乎流傳絶少世罕有覯之者當李舜岩時蒐訪歲久僅得七八闕卷誤字又無所是正而況後之學人年代

寖遠何從覩其全本乎此等書應有神物呵護留心籍氏者勿謂述古書庫中無驚人秘笈也

王氏士正古夫于亭雜錄

宋景文筆記云顏之推說唐末文籍散亡故諸儒不知字學江南惟徐鉉徐鍇中朝惟郭忠恕鍇爲說文繫傳忠恕作汗簡佩觿愚按佩觿彙書有之汗簡今吳人汪立名得古本刻之甚古雅惟說文繫傳未見不知海內藏書家尚有傳之者否也然謂顏之推語則誤之推後魏黃門侍郎而預知南唐宋初事邪疑

是傳寫之訛

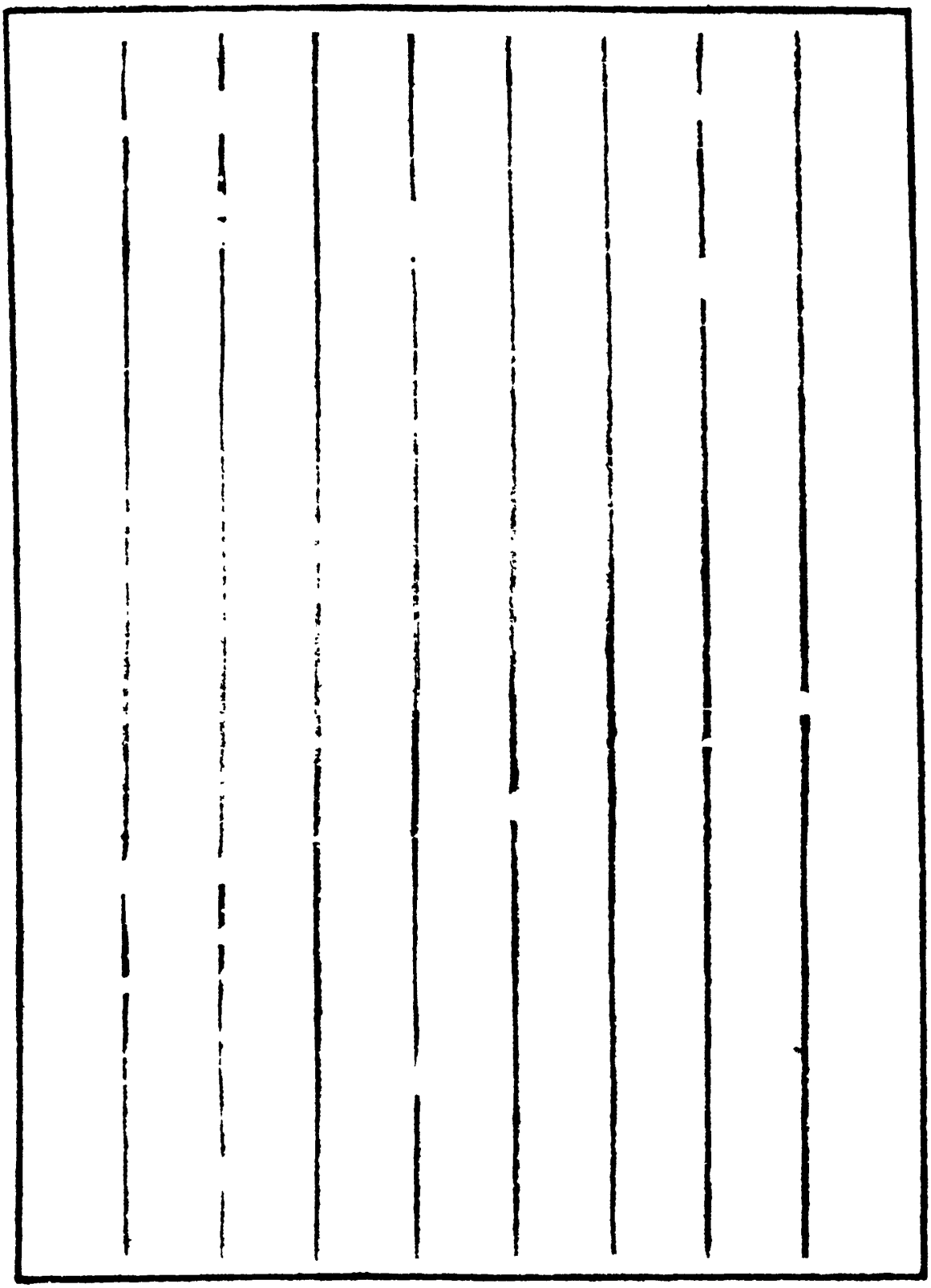
徐氏堅重鈔說文繫傳序

秦燔書而文字亡許氏說文之作所謂迴狂瀾于既倒者也書中目錄五百四十字即仿皇頡十五篇之舊而分爲諸部之首觀其部敘位置各有條貫自徐氏鍇說文韻譜出而許氏之旨晦然其兄鉉嘗謂聲韻區分便于檢討蓋非全書明矣至李氏燾乃割取說文字始東終甲編爲四聲而名之爲五音韻譜則是四聲五音之不分其謬已甚近今坊間行本所謂

川本者不知出自何人即李氏所編削其序而逸其名强以許氏前後二序及徐鉉等進表雍熙三年牒並列于前名之曰許氏說文解字五音韻譜舛錯乖迕莫可窮詰前人著書之義澌滅無餘矣及讀徐氏鍇所撰繫傳一書而後許氏之旨暢然大明不惟始一終亥之次無容倒置且足徵韻譜之作乃其自成一書無有增損于許氏也其言約而盡宏而肆攷據典核淹貫博洽通論祛妄諸篇尤爲殫心之作顧習之者少其書莫傳湮沒于塵埃灰燼者蓋不知凡幾

矣按是書在熙寧時已有殘缺尤文簡公所謂在三館中得之一半斷爛不可讀乃從葉石林氏借得鈔本補足可知版本之亡久矣傳錄相承差誤日益脫落殘缺莫之或正噫古之所謂小學者乃今爲絶學可慨也哉淮陰吳山夫玉搢氏喜習六書學家貧不能致書嘗借鈔于諸相識中寒暑靡間裒然成帙人或有過而笑之者山夫不顧也予來淮之二年始得與之交有厚契時相過從間出是書相賞曰是得于吳郡薄君自昆者因其游裝匆促分遣諸弟子鈔錄

其中錯譌脫落殆倍于原書時方從事金石存卒卒未暇正也于亟假閱倩人錄成適得汲古閣所鐫宋本說文解字是眞徐鉉所校本也相與校勘字櫛句比疑賾乃生闕者補之譌者正之裨益之功蓋得十之三四至如楚金所述譌而無從正者仍之意同而文有小異者兩存之經傳雜呈丹鉛並進累旬而竣工乃序是書所得之由并附一隅之說如此試以質之山夫知不免邯鄲之誚也



跋

南唐內史徐鍇楚金以博洽著名江左與兄鉉並稱其後鼎臣歸宋名乃過于小徐耳內史精小學最有功於許氏說文著韻譜及繫傳韻譜以聲韻區分便檢閱鼎臣爲之序通釋繫傳凡四十卷考据尤盡精核然在宋時已多殘闕較韻譜之顯於學官者大不侔矣淑慕想有年幸逢

聖朝文治光昭館開四庫淑得與諸賢士大夫游獲見繫傳稿本愛而欲廣其傳因合舊鈔數本校錄付

梓其相沿傳寫既久無善本可稽者不敢以臆改也
刻既竣工爰贅數語於後時乾隆壬寅巧月古歙汪
啟淑跋

王雲五主編

叢書集成初編

說文解字繫傳

附錄

七冊

中華民國二十五年六月初版

傳釋者　徐鍇

反切者　朱翺

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠